

# **La prensa escrita en Manzanillo**

# **La prensa escrita en Manzanillo**

**Rodrigo Motas Tamayo**

Colección *Anazca*  
Ediciones ORTO  
2013

Edición: *Luz María Segrera Núñez*  
Corrección: *Marlene Moreno Sosa*  
Diseño y composición: *Yuri Y. Baldoquín Suárez*

© Rodrigo César Motas Tamayo, 2013

© Sobre la presente edición  
Ediciones ORTO, 2013

ISBN: 978-959-7179-96-2

Ediciones ORTO  
Plácido # 161  
esquina a Pedro Figueredo  
Manzanillo, Granma, Cuba.  
E-mail: [orto@crisol.cult.cu](mailto:orto@crisol.cult.cu)

*Sin dudas: el periodismo bien entendido  
es uno de los elementos más poderosos  
de civilización y engrandecimiento  
de las naciones...*

CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES  
Periódico *El Eco de Manzanillo*, 1857

# Índice

Surgimiento y desarrollo del periodismo en Manzanillo  
en el siglo XIX. Recuento e historia. / 9

Caminos Nuevos para la prensa con letra de molde.  
/ 41

La prensa escrita en Manzanillo durante el siglo XX.  
/ 49

La prensa escrita manzanillera tras el Primero de  
enero de 1959. Rompiendo la afonía. / 106

Rompiendo la afonía / 110

Citas y notas

Bibliografía

## Surgimiento y desarrollo del periodismo en Manzanillo en el siglo XIX. Recuento e historia.

Como en toda floreciente villa de la etapa colonial, la historia de la prensa escrita en Manzanillo está muy ligada a su propio florecimiento y al esfuerzo de muchos intelectuales de la época comprometidos con su tiempo; sin que por ello se deje de tener en cuenta las causas o condiciones internas y externas que propiciaron el nacimiento y desarrollo de la prensa periódica en esta parte del oriente de Cuba.

Imprentas y periódicos se dan la mano en cuanto a surgimiento y consolidación, pues la historia de los segundos está muy ligada a la introducción y desarrollo de las primeras. Estas se establecen en Cuba en la década de 1720, pero no es hasta tres años después que comienzan a hacer tradición cuando se imprime la célebre *Tarifa general de precios de medicinas*, primera obra publicada en la Isla salida de las oficinas habaneras del flamenco Carlos Habré.

Después de ese acontecimiento se produce un largo período de lenta tribulación que hace crisis en 1753, cuando se tienen que imprimir en México los reglamentos militares para las guarniciones de Santiago y La Habana, por no existir en el país un taller capaz de cumplir tal encomienda.

De ahí que para muchos estudiosos del tema la etapa de fundación, propiamente dicho, comenzará a partir de

1754, fecha en que se establece en La Habana el impresor Blas de los Olivos, y concluiría en 1790, año en que aparece el *Papel Periódico de la Havana*.

El despegue de la prensa en esa período se caracteriza por la fuerte censura del gobierno colonial, hecho relevante que marca los primeros tiempos de la imprenta en América. Si en la época de los manuscritos ese poder recayó en la Iglesia, en este momento se encuentra en manos del Capitán General de la Isla; único con potestad para autorizar la instalación de una imprenta y la edición de un periódico, a la vez que estaba en sus manos el prohibirlos; como da fe de ello el decreto promulgado en 1774, que dispuso la clausura de las pocas imprentas existentes en La Habana, excepto la de la Capitanía General.

Estas prerrogativas contribuyeron al nacimiento de un periodismo abatido por la institución de la censura, donde penas de cárcel, multas, excomunión, cierre del periódico o de la imprenta, cuando se atacara a la moral o a la religión, eran patrones de una época en la que también las propias contradicciones políticas que golpean a España a principios del siglo XIX tienen repercusión en sus colonias.

El Real Decreto del 11 de noviembre de 1810, dictado por el Consejo de Regencia de las Cortes de Cádiz, articulaba la libre incisión de pensamiento en la Península y Ultramar; en su artículo octavo "obligaba a los impresores a poner nombres y apellidos, y el lugar y año de la impresión en todo el impreso".<sup>1</sup>

Puesto en vigor en 1811 y contemplado después en la Constitución de 1812, esta primera experiencia liberal posibilita un auge de la prensa con características contrastadas, predominando en ella la de combate más que la cultural, mercantil o la propiamente informativa.

Esa libertad de imprenta no fue un momento duradero para los cubanos, pues en 1814 el Rey Fernando VII regresa a Madrid, disuelve las cortes y anula todas las

reformas establecidas, lo que no impide que esos dos años transcurridos fueran de utilidad para Cuba. La etapa cierra con ocho imprentas: cinco en La Habana, una en Santiago de Cuba y similar cifra en Puerto Príncipe y Matanzas, así como la publicación de varios periódicos.

El regreso de Fernando VII a España se caracteriza por una reacción absolutista que rápidamente también deja sentir sus efectos en la Isla, donde casi por completo desaparece la prensa existente. Solo sobreviven las gacetas oficiales u oficiosas publicadas en la Imprenta del Gobierno.

De 1820 a 1823 se experimenta una nueva práctica constitucional que posibilita el florecimiento del periodismo cubano, y el surgimiento de un sinnúmero de publicaciones y periodistas, cuya voz se hace sentir hasta en la misma madre patria, con marcada tendencia liberal.

En ese andar de atrás para adelante y viceversa, dos años después vuelve a ser abolido el sistema constitucional, con lo que se establecen nuevas limitaciones a toda la naciente prensa de la época. Cuba no escapa a esa situación; en La Habana se crea la Junta de Censura, arbitrariedad con la que los cubanos conocen la primera censura periodística. A partir de este momento, muchos periodistas van hacia el extranjero, principalmente a Estados Unidos.

Numerosas publicaciones se ven obligadas a dejar de circular o a cambiar la línea informativa, incluyendo la monárquica. Los periódicos existentes solo propagan noticias oficiales, movimientos de buques, vales de sueldos, indultos, anuncios, mercancías, etcétera.

No es hasta finales de 1833 que vuelve a apreciarse una rápida recuperación del periodismo cubano, tras la muerte del Rey de España y el establecimiento de un nuevo período liberal moderado.

Comienza a levantar velas el movimiento impresorial y ya para 1852 se cuenta con doce talleres de artes

gráficas y 28 imprentas por casi toda la isla, las cuales fueron cuna de disímiles publicaciones entre folletos, revistas y periódicos.

La Habana con el mayor número de ellos, Trinidad, Matanzas, Puerto Príncipe y Santiago de Cuba sobresalen con la cifra más alta de periódicos de la época; mientras que tal propósito se convierte en un anhelo de todas las villas del interior con un fuerte núcleo poblacional.

Tan es así que, a solo cinco años después, en la Isla circulan ya 16 rotativos distribuidos entre La Habana, Cárdenas, Trinidad, Santa Clara, Sancti Spíritus, Cienfuegos, Puerto Príncipe y Santiago de Cuba, lista a la que se suman Guanabacoa, Tunas, Regla, Bayamo y Manzanillo.

En los inicios del siglo XIX Manzanillo se muestra ya como una floreciente villa, dado su auge económico sustentado en la explotación y exportación de madera preciosa; el cultivo de frutos menores, tabaco y el posterior y progresivo desarrollo del renglón azucarero, que trajo consigo un rápido crecimiento de la población y un despegue cultural del territorio y sus moradores.

Desde el 1800 en el poblado se comienza el trazado de las calles, lo que acarreó un rápido crecimiento del número de sus habitantes; quienes después de treinta y un años rebasan la cifra de los 12 mil 475, como reflejo ya de un fuerte núcleo poblacional.

En 1809 Manzanillo se convierte en Capitanía de Partido y once años más tarde se erige en Ayuntamiento. En 1826 se le concede categoría de Puerto Mayor. Independizado de Bayamo en 1830, Manzanillo recibe dos años después su Escudo de Armas y en el 1833 se le otorga el título de Villa por la Real Cédula expedida por el Rey Fernando VII; hecho que se cristaliza el 6 de enero de 1840.

La Villa, desde su surgimiento, cuenta con su iglesia parroquial y en años posteriores consolida otras instituciones económicas, culturales y sociales como una escuela

para niños, la Sociedad Filarmónica y un teatro; lo cual contribuyó a su vez al desarrollo intelectual de la juventud manzanillera y de la población en general de esta comarca.

Todas esas condicionantes, junto a las pretensiones del joven trinitario Francisco Murtra, de gestar la tipografía en Cuba y fundar instituciones de esta índole por todo el país, hacen que Manzanillo cuente en 1857 con una imprenta y con su primer periódico.

Muchos investigadores de la prensa escrita contemplan el 1856 como año de surgimiento del periodismo en esta ciudad, sin embargo ello ha sido un error histórico que aunque no quita méritos a tal empresa, falsea la realidad sobre el surgimiento y desarrollo de las publicaciones en esta parte del oriente de Cuba.

En textos como la compilación de datos *Efemérides de Manzanillo: Ciudad Masó*, de Modesto Arquímedes Tirado Áviles; *Diccionario Biográfico Cubano, hasta 1878*, de Francisco Calcagno; *Revista El Eco de Manzanillo 1950*, de Epifanio Sánchez Quesada y la página web *Guije.com*, entre otros, se da por sentado que Francisco Murtra llega a Manzanillo en 1856 y funda periódico; aseveración que año tras año colma las investigaciones al respecto, como un repetido error viejo y no comprobado hasta este momento, cuya aclaración constituye un aporte de la actual investigación.

Vale precisar que en la fecha señalada, Murtra aún no ha llegado a la ciudad y de ello da fe el acta del 30 de agosto de 1856 existente en el Archivo Histórico de Manzanillo, sobre un pago de impuesto a nombre del vecino de Bayamo Francisco Murtra; documento que sitúa a ese impresor en aquella urbe y no en esta.

No es hasta finales del primer tercio de 1857 que el joven Francisco Murtra llega a Manzanillo procedente de Bayamo, ciudad donde sentara imprenta y publicara *El Boletín* desde mayo de 1856 a febrero de 1857; fecha en que Francisco Vicente Aguilera, Bernardo Figueredo

y Juan Bautista Mendieta compran el nombramiento de editor a Murtra y el 28 de agosto de ese año le cambian el nombre al periódico por el de *La Regeneración de Bayamo*.

Al llegar a la ciudad del Golfo del Guacanayabo funda una imprenta y edita *El Eco de Manzanillo*, que vio la luz el domingo 19 de julio de 1857, denominándose asimismo "*Hoja oficial, económica, y mercantil*". Se edita en la imprenta "El Eco" del propio Murtra, a dos páginas y cuatro columnas. El primer número se repartió de forma gratuita en: Bayamo, Las Tunas, Jiguaní, Guisa, Cauto-Embarcadero, Santa Cruz y otras localidades. Circula dos veces a la semana, los jueves y domingo. El precio de suscripción, incluida la entrega a domicilio, era de un peso el trimestre.

Este periódico fue un vocero informativo destinado a dar a conocer la entrada y salida de buques en el puerto, anuncios de mercancías y bandos del Capitán General, referidos a órdenes de gobierno; así como incluía además premios de la "Real Lotería", días de vacunas, el almanaque –sección de horóscopos–, servicio público; compra-venta de esclavos y ofertas de sanguijuelas a precios módicos. A partir de octubre de 1857 hace cambios de formato, editándose a cuatro páginas con tres columnas, y ya para enero de 1858 sale solo los domingos.

No obstante tener circulación ininterrumpida hasta el domingo 31 de enero de 1858, deja de publicarse en marzo de este año cuando Francisco Murtra emigra hacia Matanzas con las mismas motivaciones que lo trajeron a esta ciudad. Vuelve a salir en 1881, 1900, 1933 y más tarde como revista, en 1950.

En el Archivo Histórico de Manzanillo existe la colección digitalizada desde el primer número, del 19 de julio de 1857, hasta el 31 de enero de 1858, Año I.

*El Eco de Manzanillo* no solo constituyó el primer paso dado hacia el movimiento editorial que se cimentaría por más de un siglo; fue también el vehículo idóneo donde

encontró cobertura el ideal de la intelectualidad manzanillera y bayamesa.

En sus páginas aparecen escritos de renombradas figuras de las letras, como es el caso de Carlos Manuel de Céspedes, abogado bayamés radicado en Manzanillo cuya influencia tuvo gran relevancia en la vida socio-cultural y política de los manzanilleros, no solo en sus años de vida, sino también en lo porvenir. Poesías y artículos de Céspedes forman parte del contenido, en distintos números de este periódico; se patentiza así su ideal acerca de la utilidad de la prensa escrita para sentar pautas en el pensamiento revolucionario de los cubanos. Su verbo ardiente se dirige a fomentar el bienestar de su pueblo y a incentivar la llama de patriotismo y nacionalidad que ya abraza los corazones de los hijos de esta isla. Se constatan escritos suyos sobre la necesidad de dotar a Manzanillo de un acueducto, y otros de hechos históricos anteriores, que le permiten enaltecer y resaltar la herocidad de manzanilleros y bayameses.

En un extenso artículo relacionado con los cambios operados en el formato de *El Eco de Manzanillo*, Céspedes quien años posteriores se convertiría en el Padre de todos los cubanos, deja bien clara su forma de pensar respecto a la importancia de la prensa periódica y su función como arma para cimentar los ideales patrios y de independencia de los cubanos; ideas que se acrisolan una década después con *El Cubano libre*.

No hay dudas: el periodismo bien entendido es uno de los elementos más poderosos de civilización y engrandecimiento de las naciones...; basta la ligera reseña que he dado, para conservar ardiente en el pecho de los descendientes de aquellos bravos, el amor de su patria, de su gobierno, religión y leyes y defenderlos a todo trance contra cualquiera que intente arrebatarle tan preciosos objetos.<sup>3</sup>

*El Eco de Manzanillo* fue además escuela de oficio para quien luego se convertiría en una de las más relevantes figuras de la literatura manzanillera: Rafael María Merchán, que a la edad de doce años comienza a trabajar en él como aprendiz de cajista.

Con la aparición de esta publicación a solo sesenta y siete años de haberse fundado el *Papel Periódico de la Havana* (1790), comienza a gestarse el periodismo en la zona del Guacanayabo.

A *El Vespertino* le corresponde el número dos entre los periódicos que circulan en Manzanillo, cuya salida se sitúa el domingo 14 de febrero de 1858, como se evidencia con el dígito 197 del (jueves) 30 de septiembre y la fecha Año I de publicación. Se edita en la Imprenta “El Comercio”, en papel de 39 centímetros. Atendiendo al año de circulación, día y mes, salió de martes a domingo; lo cual sustenta su tabulación en esa fecha.

No obstante, se carece de otros datos para una fiel caracterización de este impreso en cuanto a dirección, colaboradores, diseño, temas tratados, etc; a no ser la información antes mencionada, que aparecen en la Biblioteca Nacional José Martí, sitio web [bdigital.bnjm.cu](http://bdigital.bnjm.cu).

Se desconoce cuando dejó de publicarse, de ahí que la historiografía en Manzanillo sobre el tema del periodismo discurre de forma sordina desde esa fecha hasta finales del año siguiente.

La tercera publicación periódica aparecida en Manzanillo fue *La Antorcha*, del periodista camagüeyano Rafael García; otro conocedor de las artes de la tinta y las letras impresas, que por sus ideas liberales fuera expulsado de Puerto Príncipe y arriba a esta ciudad a mediados de 1859.

*La Antorcha* ve la luz el domingo 25 de diciembre de 1859, anunciándose como “*periódico mercantil, económico y literario*”, con salida dos veces a la semana: jueves y domingo. Se edita en la imprenta “*La Antorcha*”, sita en la calle de Valcour, de esquina a’ (opuesta) la de Isabel II (sic).

Contaba con cuatro páginas, a tres columnas, en las que aparecían poesías, anuncios, notas sueltas y saluciones; así como una sección titulada *Mesa revuelta*. Al año de estar en circulación comienza a salir en forma de tabloide, y ya para 1862 anuncia que saldrá tres veces a la semana: miércoles, viernes y domingo.

El periódico *La Antorcha* aparecido en el número 26 del domingo 1 de marzo de 1863, Tomo IV, incluye detalles que posibilitan constatar la importancia de la prensa en Manzanillo:

Voy a expresar algunos pensamientos que ha sugerido *La Antorcha*, al entrar en el cuarto año de su existencia. En este periódico ya no se debe hablar de la necesidad de la prensa, de sus ventajas y saludable influjo sobre los intereses y la moralidad del público. ... su aparición y existencia en un pueblo supone desarrollo de inteligencia y de intereses... la prensa periódica eminentemente social, eminentemente justa e imparcial... constituida como una antorcha en medio de las capacidades de los intereses y las pasiones, interviene en la administración, y positivamente dicta sus leyes que dirigiendo la razón del entendimiento mueven las verdaderas creencias, establecen la moralidad de las acciones y conducen la filosofía...<sup>4</sup>

Corresponde a este periódico el mérito de ser el primero de las publicaciones manzanilleras en utilizar color, al salir completamente en amarillo en la edición número 70 del viernes 5 de junio de 1864. Para esta época mantiene su formato de cuatro páginas, a tres columnas, pero con cambios de contenido. A los números habituales se suman secciones no fijas con anuncios, comerciales, poesías, memorandos, clasificados, mesas revueltas con chismes sociales y otras secciones fijas como la judicial, la oficial y una legal. Se mantiene aún bajo la dirección de

Rafael García, pero con Manuel López de administrador. El número suelto costaba un real.

Durante sus seis años de circulación sufrió cambios de formato y diseño en distintas ocasiones, así como del machón. Tuvo salida indistintamente los *miércoles, jueves, viernes y domingo*. En esta publicación fungen como redactores Carlos Manuel de Céspedes y Rafael María Merchán, así como Eligio Izaguirre, Rafael Caymari, José Joaquín Palma y Miguel García Pavón, entre otros.

Es precisamente en la imprenta *La Antorcha* de este periódico donde la hija de Rafael García, Domitila García Doménico, da sus primeros pasos en la tipografía y el periodismo con solo doce años, convirtiéndose en la primera mujer de Cuba dedicada a ese trabajo y cuyo quehacer trascendió por toda la Isla.

*La Antorcha* fue un rotativo dirigido a la lucha por la ilustración y el progreso de la región, insertó trabajos sobre agricultura, comercio, educación y temas literarios, esencialmente poesías. De este interdiario la propia Domitila García diría: "La Antorcha es nombre sintético de las doctrinas que sustentaban su fundador y redactores." Afirmación que se sostiene al solo leer nombres como los de Carlos Manuel de Céspedes y Rafael María Merchán.

La colección analizada comprende además los ejemplares del jueves 21 de marzo de 1861 #23 Tomo II; domingo 5 de mayo 1861 #36 Tomo II; jueves 18 diciembre de 1862 #101 Tomo III; domingo 18 enero de 1863 #8; domingo 1 marzo de 1863 #26 Tomo IV; viernes 26 febrero de 1864 #25 Tomo V; domingo 27 marzo de 1864 #37 Tomo V; martes 5 abril de 1864 #49 Tomo V; domingo 5 de junio de 1864 #70 Tomo V; viernes 21 octubre de 1864 #126 Tomo V; miércoles 9 noviembre de 1864 #134 Tomo V y viernes 23 diciembre de 1864 #153 Tomo V.

*La Antorcha* circuló en Manzanillo durante seis años, se dejó de publicar en 1866 con el regreso de la familia García a Puerto Príncipe.

El número cuatro de los periódicos aparecidos en Manzanillo corresponde a *La Cotorra*, semanario satírico que ve la luz a partir de enero de 1864 bajo la batuta del joven fotógrafo puertorriqueño Lorenzo Puentes Acosta, quien se encontraba accidentalmente en la ciudad.

Duró poco tiempo y la imprenta donde se edita es adquirida por Bartolomé Masó Márquez y Gines Escanaverino Linares quienes publican una hoja interdiaria titulada *El Comercio*, la cual ve la luz el miércoles 6 de abril de ese año y que “estos escogieron precisamente para no despertar sospechas por las frecuentes incursiones que hacían en el campo de la política de aquellos tiempos, cultivando el sentimiento cubano y poniendo al descubierto los desaciertos de los gobiernos”.<sup>5</sup>

*El Comercio* se anuncia como “periódico literario, económico, mercantil de anuncios y noticias”, con salida miércoles, viernes y domingo. La redacción y administración se encontraba en la calle del Ángel, al lado de la Farmacia del Lic. Pedro Tomás Céspedes. La suscripción era de \$ 2.40 el trimestre. Contiene cuatro páginas, escritas a cinco columnas en las que afloran órdenes del gobierno, notas sobre la entrada y salida de barcos en el puerto e informaciones referidas a las mercancías; así como anuncios, cronologías de fechas históricas, concepciones poéticas y literarias, sátiras folletinescas, efemérides locales y problemas de tribunales.

En un recuadro de su primera página siempre expone que: “el que abone un año adelantado tiene derecho a publicar sus anuncios gratis por tres días cada mes”, una forma de garantizar su circulación pues los periódicos de esa época subsistían gracias a esos pagos.

Este rotativo pasa por dos épocas, las ediciones correspondientes al año 1865 tienen fechan como Segunda época, Año I. Se edita en la imprenta “El Comercio” y se mantiene en circulación hasta 1868. Fue una publicación de marcado patriotismo que burla la censura hasta pocos

meses antes de comenzar la Guerra de Independencia de los Diez Años, iniciada por Carlos Manuel de Céspedes en La Demajagua el 10 de octubre de 1868.

En el Museo Municipal de Manzanillo existe el número 52 del miércoles 3 de agosto de 1864 Año I, que permitió sustentar la tabulación realizada para determinar su fecha de publicación.

*El Comercio* fue heraldo de los ideales de su propietario Bartolomé Masó Márquez, de quien Modesto Arquímedes Tirado Áviles señaló en su trabajo de recopilación de datos titulado *Efemérides de Manzanillo: Ciudad Masó*:

... su ascendencia iba creciendo entre la juventud de aquella época, que unida a la parte liberal del pueblo, aplaudía sus gestos de rebeldía... llegó a convertirse en la pesadilla de las autoridades locales, las persecuciones servían para aumentar la simpatía de los cubanos.... Al estallar la guerra del 1868 allí estuvo presente Masó con sus hermanos, Rafael e Isaías, en primera fila.<sup>6</sup>

*El Comercio*, puede decirse con certeza, fue el quinto de los periódicos aparecidos en esta ciudad, pero a él corresponde ser el primero en circular por esfuerzos propios de un manzanillero: Bartolomé Masó Márquez, quien se convertiría en una de las figuras más representativas de este pueblo en las dos guerras más importantes libradas por los cubanos en el siglo XIX.

Durante el año 1864 circula también en Manzanillo *La Aurora*, periódico dirigido por Carlos Manuel de Céspedes; pero no existen evidencias que así lo atestigüen, a no ser las referencias que de él hacen los testimoniantes Wilfredo Naranjo Gauthier, Raúl Rivero García, y el historiador Enrique Veliz.

La década de 1860 se caracterizó por ser una etapa de agitación revolucionaria. Los cubanos, cansados de pedir

reformas a España, se dan cuenta de la necesidad de separarse radicalmente de la metrópolis para resolver esa situación; ya que ni el anexionismo, ni el reformismo podían ser ya las vías esperadas. Los representantes más lúcidos y radicales de los terratenientes cubanos, conspiran con el objetivo de arrancarle a España la independencia por la fuerza de las armas.

Muchos intelectuales provenientes de familias ricas, pero con pensamiento progresista, son partidarios de la independencia; es en el oriente de la Isla donde esta prende con mayor fuerza. Carlos Manuel de Céspedes, Lucas del Castillo, Francisco Vicente Aguilera, Pedro Figueredo, Francisco Maceo Osorio y Jaime Santiesteban, descuellan como los dirigentes de la conspiración revolucionaria que se gesta en esta región de Cuba y que el 10 de octubre de 1868 inicia en La Demajagua; cuando Céspedes da la libertad a sus esclavos y lanza el grito de independencia o muerte.

Al estallar la Guerra de Independencia como último recurso que les queda a los patricios criollos, la Metrópoli trata de frenar esa revolución e impone férrea mano sobre la vida de la población en la Isla. Entre las medidas adoptadas sobresalen las limitaciones impuestas a la acción de la prensa.

La libertad de prensa precariamente mantenida, fue ahora eliminada y todos los periódicos de provincias obligados a cerrar sus puertas, al igual que en el resto del país.<sup>7</sup>

Sin embargo, a los tres meses de iniciada la contienda el Capitán General Domingo Dulce decreta la libertad de prensa el 9 de enero de 1869 como medida encaminada a zanjar la difícil situación existente.

... de acuerdo con los nuevos planes de pacificación que traía, intentó cambiar el sistema anterior,

restaurando las libertades como había sucedido en la península; dentro de las medidas tomadas una de las importantes fue conceder la libertad de imprenta... suprimiendo la previa censura existente, pero haciendo presente que ni la religión católica en su dogma, ni la esclavitud, hasta que las Cortes Constituyentes resuelvan, pueden ser objeto de discusión.<sup>8</sup>

Durante los 33 días de su vigencia, en el país circulan casi simultáneamente 88 impresos, *la gran mayoría de pequeño formato, periodicidad incierta y muy corta vida.*<sup>9</sup> En La Habana, en un solo día, asoman de manera asombrosa hasta doce publicaciones con títulos subversivos.

Esta fue la época de periódicos con nombres burlescos y extravagantes. Se llegó a publicar, a veces, un solo número como es el caso de *El Diablo Cojuelo*, de José Martí, Rafael María Mendive y Fermín Valdés Domínguez, que circulara en La Habana el mismo sábado 9 de enero. Entre esas publicaciones sobresalen además "*El cucharón del Diablo, El Gorrión, La Gorda, La Sopina, El Machete, El Farol, La Chamarreta, La Tremenda, La Pica Pica, El Loro, El imposible y otros*".<sup>10</sup>

El martes 12 de enero el manzanillero Rafael María Merchán publica en La Habana el primer número de *El Fosforito*, cuyo lema era "*huele a pólvora y sabe a merengue*" y que luego fuera sustituido por el *Patria Libre*. También fundado y dirigido por Merchán. En la capital de los cubanos aparece *El Tribuno*, que solo sacó a la luz cinco números, del domingo 24 de enero al jueves 11 de febrero.

Todas estas publicaciones provocan la repulsa reaccionaria de los voluntarios que, atemorizados, obligan al gobernador de la Isla a rubricar en febrero de ese mismo año un nuevo decreto dirigido a detener tal avalancha.

Cinco meses después, decretada la libertad de imprenta el domingo 20 de junio de 1869, comienza a circular

en Manzanillo *El Voluntario*, rotativo integrista de Ángel Martí, español que se iniciara en el mundo de las letras impresas en *El Eco de Manzanillo*.

*El Voluntario* se edita en la imprenta del Ángel, en papel de 39 por 55 pulgadas, a cuatro páginas escritas a cinco columnas, en las que aparecen informaciones del gobierno, anuncios, crónicas, clasificados y poesías. Sale jueves y domingo.

La tabulación ha sido posible al tomar como referencia el número 32 del jueves 7 de octubre de 1869 Año I, que se encuentra en las colecciones de la Biblioteca Nacional José Martí. En esta primera etapa tiene poca duración, solo algunos meses.

Vuelve a salir el jueves 8 de septiembre de 1870 anunciándose como *periódico literario, económico y comercial* y se considera que ya no esté en manos de Ángel Martín, quien para esa fecha dirige *La Bandera Española*.

Así se corrobora su otra salida con la fecha del domingo 28 de abril de 1872, número 67 y sale como Año II. La redacción y administración se encontraba en la calle Cristina 23. La suscripción ascendía a setenta y cinco centavos el número.

En esta publicación se abordan temas relacionados con cuestiones administrativas de la comarca, obras de reparo y edificios de la ciudad; lo cual refleja inquietud por el mejoramiento de esos problemas locales. Es en este semanario donde Enrique Ubieta publica sus trabajos sobre la muerte del Mayor General del Ejército Libertador Luis Marcano, hecho ocurrido el 22 de mayo de 1870 tras realizar un ataque al campamento El Congo, al sur de Manzanillo. Una vez concluidas las acciones, muere víctima de una traición.

En los meses posteriores a la libertad de prensa declarada por España en 1869, surgen en Manzanillo varias publicaciones de poca duración y sin tendencias específicas, pero por sus autores y títulos resultan heraldos de los intereses integristas, tales como *La Fusta*, de Enrique

Montesino; *El Látigo*, de Luis Salazar; *El Machete*, *El Rayo* y otros por el estilo.

El máximo exponente de ellos fue *La Bandera Española*, como lo corrobora el artículo aparecido en sus páginas el viernes 12 de agosto de 1870, sobre la sorpresa que dio una columna española en la prefectura Santa Rosa a un grupo de dirigentes de la Revolución, entre los que estaba el General Pedro Figueredo (Perucho), autor del Himno de Bayamo.

guiado por confidencias seguras y datos topográficos facilitados por el jefe del cuerpo de bomberos de Manzanillo, fue que el capitán Sr. Vicente del Río con la guerrilla de la ciudad, dividida en cinco secciones,... cayeron sobre el punto denominado Santa Rosa, y sorprendieron en la madrugada del día 12, al cabecilla "titulado" Teniente General, Jefe de Estado Mayor Pedro Figueredo y Cisneros, los titulados generales Rodrigo Tamayo (padre e hijo), el titulado comandante Quintín Tamayo y familia de este y del cabecilla Machado, dejando a otros por considerar valetudinarias...<sup>11</sup>

Ese tipo de texto responde a los intereses de la Corona Española, exigente en no reconocer los grados militares y cargos de los jefes mambises, con el objetivo de minimizar el alcance de la guerra que libran los cubanos por su verdadera independencia y a la vez justificar el recrudescimiento de la política colonial aplicada contra el movimiento insurrecto a partir de 1870 y *la persecución desplegada sobre aquellas familias que aún permanecían en la manigua*.<sup>12</sup>

Después de su detención, Perucho es trasladado varias veces hasta llegar finalmente a la cárcel de Santiago y ser condenado a muerte por un tribunal militar. Enfermo,

los pies ulcerados y cansado de tan largo viaje, es asesinado el domingo 17 de agosto de 1870.

De *La Bandera Española*, Modesto Arquímedes Tirado Áviles expuso en su libro inédito *Efemérides de Manzanillo: Ciudad Masó*:

era un interdiario integrista cuyo director, Ángel Martín, un periodista peninsular, fue muerto años más tarde, en 1895, en pleno día, al salir de su casa, como consecuencia de las campañas de provocaciones e insultos que se prodigaban los bandos contendientes, españolizantes y liberales, y que siempre terminaban en duelos y agresiones.<sup>13</sup>

De esta publicación no existen otros datos o evidencias que permitan caracterizarlo en cuanto a formato, periodicidad, fecha de surgimiento, año de publicación, etc; aunque teniendo en cuenta lo referido por Tirado se sobrentiende que circulara miércoles, viernes y domingo, y contara con cuatro páginas, característica de los periódicos de la época.

Con igual nombre circulaba en esos años en Santiago de Cuba otro impreso, propiedad del Círculo Español y que dirigiera Emilio O' de Aguirrezabal, pero que no tiene nada que ver con el citado en estas páginas.

Con línea editorial muy diferente a los anteriores, al año 1870 corresponde la circulación en Manzanillo de *Timoteo*, "rotativo donde Francisco Javier Antúnez, decano de los periodistas manzanilleros y testigo del ataque llevado a cabo por las tropas del General Calixto García y Antonio Maceo a esta ciudad en (10 de noviembre) 1873, escribe detalles del final de ese suceso"<sup>14</sup>. Esto demuestra que se publicaba en ese año, aunque no se tienen otros elementos para caracterizar esta publicación, de cuyo nombre sí existen evidencias en años posteriores a la instauración de la seudorepública en 1902.

El autor de *Efemérides de Manzanillo: Ciudad-Masó* refiere en su libro, página 133 Tomo I, que *El Cauto* se publicó en 1873 bajo la dirección de Francisco B. Bertot; sin embargo, se carece de otras evidencias que así lo atestigüen.

Después de realizada la firma del Pacto del Zanjón, hecho que puso fin a la Guerra de los Diez Años, la prensa cubana cobra fuerza y adopta nuevas formas en todo el país; hecho que se sustenta en la última condición contemplada en ese compromiso: *libertad de prensa y reunión mientras no se utilizaran para atacar a España*.

A finales de 1878 se publica en Manzanillo *La Doctrina*, rotativo de gran popularidad entre la masa liberal de la población, como fiel exponente de las ideas de sus directores Eduardo Yero Buduen y Luis Rodillo, representantes ambos del Partido Liberal en la región oriental. Este rotativo tuvo corta vida.

En los primeros meses de 1879 circula en Manzanillo *El Anunciador*, periódico del cual no se tienen evidencias para clasificarlo.

Entre los años 1879 a 1895 aparece la prensa autonomista y la dedicada a la raza negra, sus postulados se centrarían en la abolición de la esclavitud desde posiciones independentistas, autonomistas o incluso integrista; enaltecida por aquellos que, en desprendida minoría, estuvieron en disposición de respaldar esa postura.

Es en este contexto donde los catalanes liberales Fermín Mazquiarán y Quintín E. Céspedes fundan en los primeros días de enero de 1880 *El Nuevo Régimen*, rotativo que pasaría a ser la expresión escrita del Comité Local del Partido Autonomista Cubano. Sale en respuesta a los acuerdos de la primera reunión de constitución de ese partido en Manzanillo, ocurrida el viernes 26 de diciembre de 1879. Fernando Fernández de Córdova fue designado para administrar esta publicación, de la cual tampoco existe constancia que permita caracterizarla.

En esa misma situación se encuentra *El Oriente*, circula durante el 1881, de él solo se conocen las referencias que hace Modesto Tirado en su libro.

Con el colapso de la Guerra Chiquita el panorama político social de Cuba cambia rotundamente. En abril y mayo de 1881 el capitán general promulga la Constitución Española de 1876 y la ley de imprenta vigente en la Península desde enero de 1879, pero que mantenía en la primera autoridad de la Isla, la última decisión en todos los asuntos referentes a la administración civil o militar.

Si bien es cierto que esta nueva ley de imprenta eliminaba la censura previa, en la práctica los editores tenían que presentar dos ejemplares de sus publicaciones, antes de su distribución, en un tribunal de Imprenta hasta entonces inexistente. Los censores del gobierno podían denunciar ante ese tribunal a editores y autores, quienes solían ser multados o encarcelados aún sin que las publicaciones hubieran circulado públicamente. A ello se unía que si el capitán general estimaba insuficientes las sentencias de esa autoridad, podía suspender la edición de periódicos, así como ordenar la deportación de editores y periodistas.

Estas medidas solo cesan en 1882, para volver con la Guerra Grande (1895-1898) como método para mantener a raya la prensa de la Isla.

Es específicamente en este contexto cuando reaparece *El Eco de Manzanillo*, el domingo 25 de diciembre de 1881, anunciándose "*periódico de intereses morales y materiales*".

Sale como bisemanario con fecha segunda etapa y dirección, primeramente, de Eudaldo Tamayo (ver 8 de octubre de 1882 a 2 septiembre de 1883) y luego del yarero Alberto Segrera de la Rosa (a partir del 6 de septiembre de ese año). Se edita en la imprenta de este último, denominada "El Pueblo". Se publica viernes y domingo en sus inicios y luego también los jueves.

En sus páginas, dos hojas escritas por ambos lados a cinco columnas, sobresalen temas sociales, económicos,

culturales y trabajos de crónica roja, destacándose en la primera y cuarta, anuncios y clasificados; así como felicitaciones a renombradas figuras de la vida pública local. La sección fija denominada *Ramillete* —dedicada siempre a la mujer— estaba a cargo de Fernando Fernández de Córdova. *El Eco...* contenía además críticas sobre problemas de la comunidad, pero sin salirse de los marcos de los intereses que representa; lo que manifiesta, a diferencia de las publicaciones anteriores, una fisonomía propia en el periodismo manzanillero.

Circula hasta finales de 1888. En el Museo Municipal de Manzanillo existe constancia de estos años de publicación con los ejemplares correspondientes al viernes 20 de agosto de 1886 #37 Año V y del domingo 5 de diciembre de 1886 #93 Año V. En la Biblioteca Nacional José Martí existe constancia del ejemplar correspondiente al 31 de marzo de 1887. Reaparece en 1900 por poco tiempo y vuelve a publicarse en dos ocasiones más, pero en años de la República Mediatizada.

Al año 1882 corresponde también la salida del semanario *El Artesano*, bajo los auspicios de la raza de color y que se anuncia "*defensor de los intereses populares*". Su director fue Francisco Javier Antúnez.

Pedro Deschamps Chapeaux, en su libro *El negro en el periodismo Cubano en el siglo XIX*, New York-La Habana. N. Ponce de León-D.E.F, señala que *en su primera etapa aún se mantenía en circulación en 1883*.

*El Artesano* tiene poca duración. Reaparece en el 1903 con una fisonomía diferente, bajo la dirección de José del Cramen Guerra y administración de Pedro Alejandro López, anunciándose como "*semanario político independiente*".

En el 1882 circulan además los periódicos *El hijo del pueblo* de Salustiano Bertot Céspedes, *El Hijo del Diablo* de Fernando Fernández de Córdova y *El Guerrillero* de Miguel Montenegro; así como un año más tarde aparece *Concordia Masónica*, rotativo dirigido a divulgar las ideas

de los miembros de las instituciones masónicas locales. Todos tuvieron vida efímera, pues dejan de publicarse muy pronto.

El domingo 14 de febrero de 1886 ve la luz *La voz del Pueblo*, que se anuncia como “bisemanario de intereses generales”; con salida jueves y domingo. El director-administrador es el bayamés Salustiano Bertot Céspedes.

Se edita en la imprenta *El Comercio*, con precio de suscripción en Cuba de quince centavos el número suelto y de tres pesos cincuenta centavos el semestre, por adelantado, en España y en el extranjero. Constituyó *el primer periódico de la Villa con circulación en el exterior*.

En sus cuatro páginas escritas a cuatro columnas afloran anuncios, comerciales, clasificados, literatura, editoriales, crónicas sociales, comentarios satíricos, poesía y movimiento de buques en el puerto; así como noticias nacionales e internacionales tomadas de periódicos capitalinos que, aunque presentan cierto retraso, constituyen un paso novedoso al mejorar su contenido.

Si se tienen en cuenta las condiciones a cumplir por las publicaciones de la Isla, este periódico —como muchos otros— se escuda en una máscara de imparcialidad para poder ser acogido por las autoridades coloniales:

*La Voz del Pueblo* no es de esos periódicos acostumbrados a dar bombos a las autoridades sin ton ni son, nada de ello, nosotros si la autoridad merece nuestros elogios, es acreedor de ellos, se lo atribuímos... La prensa honrada está para censurar lo malo... venga de quien venga; sin hacer oposición al sistema.<sup>16</sup>

Paralelo a la abolición de la esclavitud de octubre de 1886, se reimpulsan las reformas políticas que se dan en España y en diciembre de ese año, se promulga en Cuba y Puerto Rico la ley de imprenta vigente en la Península desde 1883. Con esta ley se elimina la censura previa y el

Tribunal de Imprenta; por lo que para poner a raya a la prensa, las autoridades coloniales solamente podían recurrir al código penal, a menos que el capitán general hiciese uso de sus facultades extraordinarias. Aunque se continuó limitando la libertad de imprenta, este momento marcó un nuevo periodo de auge de la prensa cubana.

En el mismo camino de los periódicos que defienden las ideas liberales del momento, el jueves 21 de noviembre de 1886 comienza a circular en esta ciudad *El Triunfo* órgano oficial del Comité Local de Manzanillo. Este semanario se edita en la imprenta "El Progreso" y sale con cuatro páginas, a cuatro columnas, en las que se abordan disímiles temas, con un marcado patriotismo. La cuarta página estaba dedicada a los anuncios de productos y servicios de barbería. Sobresale siempre de él su editorial *Nueva Carga*, líneas donde se abordan temas socio-económicos y políticos, que responden al ideario de su propietario Eduardo Yero Buduén, periodista bayamés radicado en Manzanillo y que publicara en 1878 *La Doctrina*.

De Buduén, Martí dijo: "*Periodista de combate. Mantenedor de aquel bravo e inolvidable periódico titulado El Triunfo, en el cual, no obstante su credo autonomista, vibraba triunfal y luminosa su alma revolucionaria*".<sup>18</sup>

En 1888 se autotitula *Periódico Liberal Autonomista*. Reaparece en 1900 y en los años de la Seudorepública, pero con características diferentes. En el Archivo Histórico de Manzanillo aún se conserva el número 14, de fecha domingo 19 de febrero de 1888, Año II. Al parecer, en su primera etapa, circula en esta ciudad hasta octubre de ese año.

En la historiografía de la prensa en Santiago de Cuba se contempla la existencia de un periódico de igual nombre editado en la imprenta de Juan C. Ravel, bajo la dirección de Eduardo Yero Buduén y con administración de Salustiano Bertot Céspedes. Denominado *Órgano de los autonomistas*, comienza a circular el 10 de noviembre de

1888 hasta el 21 de febrero de 1895, desde 1893 fue dirigido por Sebastián Cos y Desiderio Fajardo Ortiz, cuando Buduén se traslada a Estados Unidos. Puede afirmarse que se trata del mismo periódico, pues a finales de 1888 Buduén radica en esa ciudad en calidad de representante del Partido Liberal en la región oriental. Se infiere que dio continuidad al *El Triunfo*, surgido en Manzanillo; se toma en cuenta también que para finales de este año ha cambiado su denominación por la de *periódico liberal autonomista*.

Por otro lado, con fecha sábado 20 de julio de 1889 en *El Liberal*, de esta ciudad, se publica una recomendación para ayudar al director de su homólogo *El triunfo*, refiriéndose a Buduén quien está en Santiago de Cuba y junto a otros santiagueros lleva adelante el Proyecto Heredia para rescatar la casa del inmortal poeta cubano. Otro dato ubica a Buduén a finales de ese año en Estados Unidos, donde asiste el 30 de noviembre de 1889 a la velada "Noche de Heredia", que se desarrolla en el Hardman Hall Nueva York, dirigida y organizada por Martí, conjuntamente con Enrique Trujillo, Rafael de Castro Palomino, Benjamín Guerra y otros distinguidos poetas y literatos. En la patriótica velada se recaudaron 184 pesos con diez centavos y todos, íntegramente, fueron entregados por el propio Martí a Eduardo Yero Buduén; ocasión en la que el futuro organizador de la Guerra de 1895 manifestara al Presidente de la Junta la total filiación de los emigrados cubanos al proyecto sobre Heredia, en Santiago de Cuba.

De 1897 a 1898, Eduardo Yero Buduén asume la dirección del periódico que enaltece la prensa cubana: *Patria*, rotativo fundado por José Martí.

El jueves 6 de enero de 1887 sale a las calles manzanilleras *La Unión*, bisemanario político fundado por Wenceslao Bosh y Puig y con dirección de Eduardo Camino y Baldomir. Sus cuatro páginas, escritas a cinco columnas, acogen editoriales, anuncios, clasificados, propagan-

da comercial, crónica social y noticias provenientes de España; así como una sección de necrología con informaciones tomadas del periódico madrileño *La Semana*, referentes a los monumentos arquitectónicos en su generalidad. Contaba además con otra sección oficial que incluía informaciones de los asuntos de la Alcaldía Municipal.

La dirección, redacción e imprenta, se encontraba en la calle De Salas 14. Se edita en la imprenta "La Unión" y con el precio de "suscripción en Manzanillo y jurisdicción ascendente a cincuenta centavos el mes, y en el resto de la Isla de un peso sesenta centavos el trimestre adelantado".<sup>19</sup> *La Unión* se mantiene en circulación hasta después de 1898, siempre con dirección de Wenceslao Bosh y Puig; pero a partir del número 61, de fecha jueves 18 de agosto, Año XII, presenta en la administración al Señor Antonio Convit y Joles y como redactor jefe a Ramón Ibáñez Ortiz, quien desatara una férrea campaña contra los liberales.

En el Museo Municipal de Manzanillo existe un ejemplar del domingo 19 de diciembre de 1897, #100 Año XI, cuya tabulación, junto a los datos mencionados en el párrafo anterior, posibilita ubicar su fecha de surgimiento.

*El Tiempo* es otro de los periódicos que se publica en Manzanillo entre los años 1886 y 1887, rotativo donde el Coronel Mambí Benjamín Ramírez firmara sus artículos.

Como otro representante de los ideales más progresistas de la época, el jueves 20 de octubre de 1887 comienza a publicarse *El Liberal*, con el lema "órgano no oficial del Comité Autonomista". El director es Francisco Serret, mientras que el redactor jefe era Augusto Parro y el administrador Francisco Fernández de Córdoba. Este bisemanario se publica a cuatro páginas con cuatro y cinco columnas en las que salen editoriales dedicados a la economía, trabajos de ciencia, agricultura y de cultura local; así como reconocimientos, saluciones y agrade-

cimientos; mientras que la segunda y tercera páginas se dedicaban a los anuncios en su totalidad.

A finales de 1888 se anuncia como “*Órgano oficial del Comité Autonomista*”, editándose en la imprenta “El Progreso”. De lo que se valora que si ya *El Triunfo* no está en Manzanillo, este periódico se convierta en la voz oficial de los autonomistas locales.

A inicios de 1893 se publica como bisemanario autonomista y la dirección recae en el catalán José Miró Argenter, quien se mantiene en ese puesto hasta su salida hacia los campos de batalla el 22 de febrero de 1895, para sumarse al inicio de la guerra liderada por José Martí.

Dirigiéndose a Miró con respecto a la nueva gesta libertadora que ya bullía y se preparaba en el pueblo de Cuba, en 1895 Eduardo Yero Buduén, secretario del Comité Autonomista en Santiago de Cuba, expresa en las páginas de *El Triunfo*: “no son estas horas de organizar legiones para la paz, sino de tomar una actitud expectante para que el pueblo de Cuba pueda seguir dignamente la inspiración que le dicten las circunstancias”.

Estas nuevas circunstancias se correspondían con las necesidades del pueblo, las cuales se contraponen a las ideas autonomistas de los años anteriores, cuando se propugnaba la lucha desde posiciones pacíficas.

Veteranos de la Guerra de los Diez Años, guiados por José Martí, preparan la nueva gesta libertaria; las convulsiones de rebeldía dejan atrás el exceptismo prendido en los cubanos después del Zanjón y probado es ya que solo el camino de la lucha armada traería los verdaderos derechos soberanos al pueblo.

Firmada en Estados Unidos la orden de alzamiento el 29 de enero de 1895, por el delegado del Partido Revolucionario Cubano, José Martí; el mensaje es enviado a Juan Gualberto Gómez quien organiza en Cuba la Guerra Necesaria.

*Aceptados giros* fue el texto en clave del telegrama enviado por Juan Gualberto Gómez a Martí, en Estados Unidos y que significaba la respuesta positiva a la orden de alzamiento de las regiones comprometidas con la mayor simultaneidad posible, para la segunda quincena de febrero de 1895.

Elegida como fecha de alzamiento el 24 de febrero, Juan Gualberto Gómez telegrafía rápidamente a José Miró Argenter en Manzanillo: *publique artículo en El Liberal* lo que implicaba que ya la orden había sido dada.

Estos datos dan una idea exacta del grado de comprometimiento de Miró, con la nueva conspiración y su cercanía a sus principales líderes. De él, nuestro pensador mayor señaló:

... Miró; de gesto animado y verbo bullente, alude a su campaña de siete años en *La Doctrina* de Holguín, y luego en *El Liberal* de Manzanillo, que le pagaban Calvar y Beattie, y donde le sacó las raíces a los "cuadrilongo", a los "astures", a "la malla integrista" ...<sup>21</sup>

En su libro inédito, Modesto A. Tirado dijo de Miró:

era sobre todo escritor de combate y militó siempre en las filas del liberalismo cubano más avanzado en aquellos tiempos en que eran asaltados y destruidos los diarios cubanos y el periodismo cubano solo proporcionaba persecuciones del gobierno, condenas de tribunales, amenazas y duelos con espadachines de oficio a sueldo de los magnates del integrismo español.<sup>22</sup>

*El Liberal* estuvo en las calles manzanilleras hasta finales de 1898 como lo corrobora la publicación aparecida en sus páginas, el martes 15 de noviembre, referida a cuatro farolas ornamentales que se colocaron en la plaza principal de la ciudad.

Al permitir que las ideas separatistas en la Isla puedan expresarse en letra de molde y papel impreso, siempre que no incitaran a la separación por la fuerza de la debilitada Metrópoli, España crea en 1890 nuevas sendas para los cambios sustanciales del movimiento impresorial que iniciaría con esta década. Precisamente a partir de ese año comienza la impresión, al pasar de la manufactura a la industria. Se importan máquinas que mejoran la calidad de impresión y el número de tirada, así como se introducen las ilustraciones y la utilización de los colores.

Es en estas circunstancias que, en diciembre de 1890, sale *La Unión Española* como bisemanario político de tendencia españolizante, bajo la dirección de Ramón Ibáñez y con la administración de Antonio C. Julius. Se editó a cuatro páginas, escritas a tres y cuatro columnas, donde se recogen noticias locales, anuncios y propaganda. Desde las páginas de este periódico se desarrollan violentas campañas contra elementos liberales cubanos, campañas de tal magnitud que trascendían la vida privada y dieron lugar a encuentros personales de toda clase.

... tal es el caso del coronel de ingenieros militares españoles, Ricardo Vallespín, peninsular amigo de los cubanos. La muerte de este se corrió en esos días de 1894 a causa de envenenamiento (sic), los cubanos tributaron un homenaje a su memoria, que promovió duelos; uno entre el director del citado diario y el teniente del ejército español Rafael Brill, militar de ideas liberales; y otro entre el director del periódico autonomista *El Liberal*, José Miró Argenter y un representante de los integristas de la colonia.<sup>23</sup>

Modesto Arquímedes Tirado Áviles, refiere en su libro que este rotativo es el mismo que se publicara bajo la dirección de Eduardo Camino Baldomir y con el nombre

de *La Unión*, equivocación tal vez sustentada en que Ibáñez fue redactor-jefe de este periódico en 1898.

También con una marcada tendencia españolizante, en los primeros meses de 1895 comienza a publicarse en Manzanillo *El Noticiero*. La redacción y administración se encontraba en la calle Real, esquina a' (opuesta) Comercio. Se edita en la imprenta "El Comercio", bajo la dirección del coronel español Don Luis Otero Pimentel, jefe militar de la plaza.

Sale con cuatro páginas, a cuatro columnas, en las que se insertan anuncios, clasificados, propaganda comercial y un editorial con el título que da nombre a este rotativo y donde se tratan temas políticos referidos a los españoles. Aparecen, además, noticias de España y de la guerra, felicitaciones y una sección judicial concerniente a asuntos de la alcaldía municipal.

Con el nombre de *Canta Claro* surge en los primeros meses de 1895, un semanario político de tendencia integrista, cuyo director "un lenguaraz periodista español que desbastaba a las patrióticas familias cubanas, es ajusticiado por el coronel Amador Guerra Monzón, veterano de la guerra que luego cae herido durante la toma de Cayo Redondo, en las cercanías de Manzanillo, el Primero de Julio de 1895 y que muriera al día siguiente en Nagua, siendo enterrado en dicho lugar".<sup>24</sup>

Con el estallido del nuevo movimiento armado preparado por José Martí, el 24 de febrero de 1895, Cuba muestra al mundo que las ideas independentistas no han decaído y que los cubanos vuelven a la manigua redentora por su plena soberanía. El país nuevamente se convulsiona y se pone en pie de guerra.

A solo ocho meses de iniciada la contienda y por encomienda del Mayor General Bartolomé Masó Márquez, el joven habanero residente en Campechuela José Guinot Saavedra publica en la prefectura Pablo Bejuquero *La Independencia*, con la colaboración de Manuel de la Cruz y Enrique Loynaz del Castillo. La imprenta que dio vida

a este periódico es llevada desde Manzanillo a ese intrincado paraje de la Sierra Maestra y el primer número se editó en una cueva, el viernes primero de noviembre de 1895.

Esta publicación circuló en Campechuela, Niquero, Bayamo, Jiguaní y Manzanillo hasta finales de 1898 durante los más de tres años que duró la contienda bélica. Se editó en dos hojas escritas por ambos lados, a cuatro y cinco columnas.

De la función e importancia de este rotativo, Modesto Tirado García (hijo) señaló:

...Bien levantando el ánimo de los timoratos cobardes, bien describiendo con absoluta veracidad los partes de avances de los encuentros entre peninsulares y cubanos, sin apartarse de la verdad, diciendo las bajas que hubo en tal o cual combate, tal y como lo hiciera el general Miró en sus Crónicas de la invasión, no como lo hacía la prensa española, mentirosa y calumniadora que "mataba 1000 o 500 mambisillos por cada español muerto en campaña; sin darse cuenta que la guerra se hizo con los rifles y pertrechos que los mambises le arrancaron a los soldados de la metrópolis.<sup>25</sup>

Entre los colaboradores de este periódico destacan Federico Pérez Carbo, Rafael Pullés Palacio, José Miró Argenter, Joaquín Castillo Duany, Rafael Portuondo Tamayo, Eugenio Aguilera Kindelán, Fernando Salcedo Nonastra, Fermín Vladés Domínguez, Guillermo Fernández Mascaró, Rafael Manduley, Modesto A. Tirado, Carlos Manuel de Céspedes y Quesada, Francisco Frexes, Lino Dóu, Mariano Sánchez Villasnt, Tomás Pedro Griñán, Pedro Aguilera Kindelán, Álvaro Catá Jardines, Andrés Silva Duany, José Fernández de Castro, Carlos Dubois Castillo, Enrique Collazo y como secretario de redacción fungía Daniel Fajardo Ortíz.

Además de sus funciones informativas y divulgativas, *La Independencia* constituyó un arma más de combate en la Guerra Grande contra la metrópolis española. Estuvo entre los pioneros de esa contienda para decir la verdad sobre la realidad de los campos insurrectos y la querrela bélica de 1895.

Al constituirse la Asociación de la Prensa de Manzanillo en 1920, con presidencia de Manuel Navarro Luna, entre sus aspectos más importantes se contempló: "...pendiente homenaje al Comandante del Ejército Libertador José Guinot Saavedra, fundador y director del periódico *La Independencia* (1895)..."

En la labor divulgativa independentista destaca también la pluma de Modesto A. Tirado Áviles quien desde los campos insurrectos se convierte en corresponsal del periódico *El Porvenir*, en New York, poniendo ante los ojos de los lectores la posibilidad de leer intensas crónicas de guerra, desde una óptica veraz y patriótica.

A Modesto corresponde además el alto honor de pertenecer al cuerpo de redactores de *El Cubano Libre*, periódico fundado en la manigua por Antonio Maceo Grajales y al que calificara como la artillería de la revolución.

Cuando aún no se había cumplido un año del inicio de la guerra emancipadora, el 10 de febrero de 1896 llega a Cuba el General Valeriano Weyler para hacerse cargo de la situación y del gobierno de la Isla. Ese acontecimiento no pasa por alto y el día 12 de ese propio mes "circula en Manzanillo una *hoja impresa*, dándose a conocer el reciente relevo de mandos y las palabras que dirigió (este) a los que estaban presentes en el acto de la toma y posición (del gobierno) y que demuestran la política que se disponía a seguir durante el período de contienda".<sup>26</sup>

En este nuevo panorama, el domingo 5 de abril de 1896 sale a la palestra pública el libelo *El Comercio*, bisemanario político de noticias generales, con José Sagaró Benítez como director y administrador. Se edita en forma de

tabloide, a cuatro columnas, e igual número de páginas contentivas de anuncios, poesías y notas locales. Su tabulación es posible gracias al número 14 del jueves 21 de mayo de 1896, Año I.

El miércoles 21 de Octubre de 1896 circula en Manzanillo otra *hoja impresa* donde aparece un bando del General Weyler ordenando la concentración de las familias cubanas en el término de ocho días. Esa medida se conoce en la historia como la “Concentración de Weyler”, dirigida a evitar que los hombres de tierra adentro se pasen y ayuden al ejército insurrecto. Su puesta en práctica trajo consigo la muerte de miles de cubanos.

Al celebrarse los 29 años de los acontecimientos de La Demajagua, el viernes 1 de octubre de 1897 sale a las calles manzanilleras *La Tribuna*, publicación fundada y dirigida por el Comandante del Ejército Libertador Rafael Gutiérrez Fernández. Se editó a cuatro páginas, escritas a cuatro y cinco columnas; en ellas se encuentran temas locales e históricos, así como una fuerte condena de su fundador y director a los problemas sociales del momento y las causas que los originan. Se denominó periódico político independiente que “...sostuvo desde sus páginas una recia campaña contra las autoridades civiles(...) lo cual desde luego conlleva a que el periódico dure solo algunos meses.”<sup>27</sup>

Reaparece de nuevo el 20 octubre de 1900 se anuncia como Tercera Época, Año IV; aún con Rafael Gutiérrez Fernández como director, pero con Andrés Martín y de Castro, redactor-jefe. En 1903 vuelve a desaparecer, pues su director pasa para Santiago de Cuba y solo retorna diez años más tarde.

En defensa de los ideales independentistas, el sábado 1 de octubre de 1898 sale a las calles de Manzanillo *La Democracia*, rotativo que ponen en circulación el General José Miró Argenter y Fernando Fernández de Córdova, veteranos ambos del periodismo en Manzanillo. Se edita presumiblemente — como todos los periódicos de la época —

a cuatro páginas escritas a cuatro y cinco columnas, contentivas de temas locales y de los ideales de quien no solo con las letras, sino también con las armas, combatió en los campos insurrectos por la libertad de Cuba.

*La Democracia* incluye también en sus páginas anuncios, comerciales y propaganda, formas de subsistir que caracterizan la prensa periódica.

De 1868 a 1898 surgen en Manzanillo otros periódicos como *La Sonrisa* de José Elios Pérez, *La Opinión* de Wenceslao Boch, *La Verdad*, de Ángel Martín (este debe ser de antes de 1895, pues en ese año el periodista fue ajusticiado por el coronel Amador Guerra Monzón); *La Justicia*, de Domingo Socarrás; *Miscelánea*, de Juan Torres Vega; *La Chicharra* de Eufemio Solá, *La Época* del licenciado Claudio Lescos Purset, *El Diablo Cojuelo* de Pedro Escarré y *Excelsior* dirigido por Francisco Bertot Bertot, veterano del periodismo en Manzanillo.<sup>28</sup>

La mayoría de ellos resultaron ser publicaciones independientes, de corta vida, que generalmente desaparecen debido a la persecución oficial a raíz de la Guerra de Independencia, en algunos casos, o porque constituían periódicos de campaña venidos a la luz en representación de algunos intereses o para divulgar determinados hechos.

Hasta el mes de octubre de 1898 en que termina la guerra con España, fueron muy enconadas las luchas locales entre los periodistas españoles y españolizantes partidarios de aquel régimen y los de ideas liberales que sostenían la propaganda autonomista entre los elementos del país. La campaña era de provocaciones e insultos; que mutuamente se prodigaban ambos bandos contendientes, que daban lugar a duelos y violentas agresiones...<sup>29</sup>

Válido es destacar que desde el primer periódico *El Eco de Manzanillo* en 1857 y hasta el 1898, en Manzanillo

se editaron cuarenta y ocho publicaciones entre semanarios, bisemanarios, interdiarios y hojas sueltas; quehacer editorial que abrió las puertas a lo que sería una hermosa historia periodística manzanillera en el ámbito de las letras y la cultura.

## 1.1 Caminos nuevos para la prensa con letra de molde.

Cuando ya los cubanos tenían prácticamente ganada la guerra a España, se produce la intervención norteamericana en ese conflicto. La explosión del Maine, el 15 de febrero de 1898 en la Bahía de La Habana, se convierte en el detonador que pretexto esa intromisión en los asuntos de Cuba. Estados Unidos acusa a España del hundimiento y declara un ultimátum en el que se le exigía la retirada de Cuba, a la vez que empieza a movilizar voluntarios antes de recibir respuesta. Comenzaba así la Guerra Hispano-Estadounidense, que con posterioridad se extendería a otras colonias españolas como Puerto Rico, Filipinas y Guam.

La hostilidad hacia España abre puertas al bloqueo naval de la Isla, y así el lunes 27 de junio de 1898 arriba a las costas de Manzanillo una flota estadounidense destinada a bloquear su puerto y destruir los barcos españoles allí existentes. En tres ocasiones distintas se producen bombardeos entre los contendientes. Estos iniciaron el jueves 30 de junio de 1898, continuaron al día siguiente y se repiten el 18 de julio; si bien tuvieron una fuerte resistencia por parte de los navíos españoles, todos fueron hundidos, sin pérdidas para la flotilla estadounidense.

No obstante, el puerto permanecería en manos españolas hasta un posterior ataque conjunto de insurgentes

cubanos y buques de bombardeo estadounidenses. El último disparo sobre la ciudad de Manzanillo se produce el sábado 13 de agosto por el navío *Newark*, pese a que ya España había notificado cese de las hostilidades tras la derrota naval de Santiago de Cuba, el 3 de julio de 1898.

Menospreciando a los cubanos, pues no tienen participación en ella, el sábado 10 de diciembre de 1898 se firma el Tratado de Paz de París y se da por terminada la guerra hispano-cubano-norteamericana. Hecho que deja a Cuba en manos de Estados Unidos, iniciándose la primera intervención norteamericana a la Isla.

Ese mismo día aparece en Manzanillo *El Repórter*, periódico que viene de la mano de Manuel Estrada Estrada y que es editado por Jaime y Puig, dueño de la imprenta donde se confecciona. Se publica en papel de 63 centímetros, a cuatro páginas escritas, con similar número de columnas. Desde su inicio, cuenta con las nuevas tecnologías que se abren camino desde inicio de la década de 1890. Tiene el honor de ser el primer diario surgido en Manzanillo.

En unas de sus páginas del domingo 30 de abril de 1899 Año I, se reproduce una noticia tomada del periódico *Listín Diario*, de Santo Domingo, sobre un supuesto atentado en Manzanillo a Máximo Gómez, y seguidamente se comenta; "... es increíble y bochornoso que un órgano de la prensa periódica, que nunca y menos en una época de agitación como la presente se ocupe de propalar noticias absolutamente falsas..."<sup>30</sup>

Con este periódico también se inician en Manzanillo las publicaciones extraordinarias, al poner en circulación el jueves 24 de agosto de ese año un número especial *para recordar el onomástico del general Bartolomé Masó*, hecho de trascendencia para la prensa local.

De significación para los cubanos resulta la evacuación de las tropas españolas el miércoles 11 de enero de 1899, pues a partir de ese día la Isla queda totalmente en

manos de Estados Unidos, para hacer realidad las viejas pretensiones de los gobiernos estadounidenses de anexarse la Mayor de las Antillas. Cuba deja de ser una colonia de España, pero llega a las postrimerías del siglo XIX sin una verdadera independencia.

Los cambios que se inician a partir de entonces abren caminos de marcada tendencia a las disputas y querellas clasistas dentro de un nuevo marco político, socio-económico, ideológico y cultural; que por encima de todo clama por la defensa de lo nacional dándole a la prensa periódica mayor connotación en el plano de las ideas.

Muchas publicaciones surgidas durante el dominio español subsisten, entre estos cambios y junto a otras que se pliegan a los intereses del nuevo amo, signan las prudentias y torpezas de los años por venir. Mientras algunas lidian por convertirse en las forjas de la doctrina independentista, otros simplemente cambian de vestidura en defensa de los adinerados.

Por el camino de la defensa de la literatura y la ilustración manzanilleras, surge el domingo 4 de febrero de 1899 *El Álbum*, semanario que se autotitula *periódico literario*. Es fundado por el licenciado José Manuel Guerrero y en sus páginas destellan como colaboradores nombres de mujeres, entre ellas: Mercedes Núñez, Dolores Bertrán, América Betancourt y Consuelo Álvarez. Se edita en la imprenta "El Nuevo Régimen", con tamaño de tabloide, en forma de revista, en la que también colabora Domitila García. En sus páginas se encuentran poesías, trabajos sobre literatura, anuncios y otros temas históricos y de interés.

En el Archivo Histórico Municipal existe una colección digitalizada de este ejemplar, que comprende desde el número nueve, del domingo 2 de abril hasta el número 24, del domingo 30 de julio de 1899.

*El Duende* sale el domingo 25 de junio de 1899, siguiéndole los pasos a *El Álbum*, en cuyas páginas este sentenció de aquel: "ha llegado a nuestra mesa de

redacción el simpático periódico El Duende, que ve la luz en esta ciudad, viene ameno y chistoso. Felicitaciones a sus directores".<sup>31</sup> Este escrito afirma la existencia de esta publicación, pero se carece de otros datos para describirlo.

*El Eco de Manzanillo*, vocero informativo que en época de la colonia saliera en dos etapas diferentes (1857-1858 y 1881-1888) bajo la dirección de Francisco Murtra, Eudaldo Tamayo y Alberto Segrera, reaparece en 1900 bajo la nueva línea que las circunstancias apremian. De su circulación en este año no existen evidencias que posibiliten su personalización, aunque se intuye que no deja de ser dos hojas impresas por ambos lados. En esta tercera etapa de su publicación tiene corta vida, luego retorna en 1933 y 17 años más tarde sale como revista.

*La Tribuna* desanda nuevamente las calles manzanilleras a partir del jueves 11 de octubre de 1900 aún bajo la dirección del Comandante del Ejército Libertador Rafael Gutiérrez Fernández y Andrés Martín y de Castro como redactor-jefe. Se denomina *periódico político independiente*, editado a cuatro páginas, e igual número de columnas, donde aparecen notas informativas, temas históricos, anuncios y propaganda.

En 1901 Andrés Martín publica en sus páginas un artículo sobre "el asesinato del coronel mambí Rafael Castillo Cañizares ocurrido en Campechuela el viernes cinco de abril de ese año. Días después ese periodista aparece muerto también en esa localidad costera, distante de Manzanillo a solo 26 kilómetros".<sup>32</sup>

Este periódico sostuvo una violenta lucha contra las autoridades cubanas de la época, civiles y militares, así como con las norteamericanas. No obstante, tuvo vida efímera pues en 1903 Gutiérrez se traslada a Santiago de Cuba. Resurge en 1913, se mantiene hasta 1933, pasando por distintos propietarios, con diferentes etapas y años de publicación.

El viernes 11 de mayo de 1900 aparece en las calles manzanilleras *El Eco Español*, de Pablo Fernández. Se conoce de su circulación por datos encontrados en la Biblioteca Nacional José Martí, que colecciona el número 89 del miércoles 4 de diciembre de 1901, Año II de su publicación.

No existen otros datos para caracterizarlo. Referencias de Modesto Tirado, en su libro, lo señalan dentro de la lista de periódicos que nombran su quehacer como alcalde de esta ciudad.

*La Democracia*, surgido en la colonia bajo la dirección de José Miró Argenter al concluir la guerra de independencia en 1898, sobrevive y en 1902 circula en Manzanillo pero de las riendas de Francisco Javier Antúnez, al pasar Miró para La Habana.

De ello da fe la presencia de este como director de *La Democracia* y Manuel Estrada Estrada de *El Repórter*, "en el acto de inauguración del Sanatorio de la Colonia Española, hecho ocurrido el 25 de julio de 1902".<sup>33</sup>

No obstante, su existencia en este año no dejó muestra para su posible caracterización, aunque nos atrevemos afirmar que se publicó a cuatro páginas, escritas entre cuatro y seis columnas, como es evidente para la prensa de esa época.

*El Repórter* viene también de la colonia aún bajo la guía de Manuel Estrada Estrada, pero con Donatilo Jaime Puig en la edición. Sale con cuatro páginas escritas a igual número de columnas, donde se constatan anuncios, crónicas, artículos sociales y políticos; esto lo sitúa como el *primero de la prensa local donde se incursionan otros géneros periodísticos*, tiene además el número uno en recibir influencia de la prensa norteamericana.

En la publicación del jueves 27 de diciembre de 1900 sale en sus páginas un escrito sobre la administración pública de Manzanillo dirigido a Modesto Tirado García, quien funge como alcalde municipal.

El 20 de mayo de 1902, Año IV, con el número 622, se publica una edición extraordinaria en saludo a la fecha de nacimiento de la República Neocolonial; siguiendo la línea de valerse de números especiales cuando el caso lo requiriera, como ya lo había hecho en la colonia.

*El Repórter* "Se mantiene como diario y constituyó la expresión escrita del ideal de su director, defendida a lápiz y sangre, como es el caso del encuentro a balazos en la noche del 30 de agosto de 1908 sostenido por Estrada y el director del periódico local *El Vigilante*, de Manuel Elios Frómata, quien resultara muerto en la contienda."<sup>34</sup>

Estrada es apresado por este hecho sangriento. Ya en libertad se postula y es elegido representante al Congreso Nacional. Llegó a ser secretario personal de José Miguel Gómez, posición desde la cual abre puertas a la construcción del ferrocarril Manzanillo-Bayamo.

En 1910, *El Repórter* se autotitula *periódico político*. Cambia su formato a 24 por 15 pulgadas y en sus páginas aparecen notas, de artículos tomados de otras publicaciones referidos a las elecciones de José Miguel Gómez, candidato liberal.

Al caracterizar esta etapa, y retomando el artículo *Condena Enérgica* del periódico *La Prensa*, plasmó en sus páginas:

La libertad y el decoro de un pueblo son cosas sagradas. Aquí con esas cosas se juega como si perdidas una vez fuera empresa fácil conquistarlas de nuevo sin arroyos de sangre, sin torrentes de sangre... Y más doloroso es que son cubanos mismos los que con su política de prostíbulos y procedimientos de burdel tratan de difamar lo poco que de dignidad nos queda. Cubanos son los que con extranjeros hambrientos de ambición y dominio pretenden crear dificultades al país para llevarlo a su ruina total y entregarlo sin rubor a una tercera y última intervención.<sup>35</sup>

En sus páginas aparecen artículos donde se desnuda abiertamente la situación existente en el país en los primeros años de la Seudorepública; se retrata a los gobiernos entreguistas que, sustentados por elementos reaccionarios, amenazan con la posibilidad de una tercera intervención norteamericana en los asuntos internos del país.

*El Repórter* perteneció primero al partido liberal y con posteridad se inclina hacia posturas conservadoras. En 1935 este diario circula bajo la administración de Manuel Fonseca.

En la imprenta Gutenberg, de Donatilo Jaime, donde se edita *El Repórter*, a la edad de 19 años ingresa en 1904 como aprendiz de cajista el joven manzanillero Epifanio Sánchez Quesada, quien publica sus primicias literarias en este periódico, comienza así a consagrarse al periodismo y a la literatura.

Tirado, en su libro inédito refiere que al 1900 corresponde también la circulación en esta ciudad de *La Discusión* y *La Lucha*, pero no existen evidencias que así lo afirmen.

Válido es destacar que el 1900 trajo novedades para la prensa cubana, pues a las viejas técnicas del fotograbado se acoplan los equipos modernos como el linotipo, que constituye todo un acontecimiento tecnológico al llevar a miles, las tiradas por hora de los periódicos. A ello se suma una vertiginosa articulación al sensacionalismo importado del Norte.

Por otro lado, el nacimiento de las agencias cablegráficas resuelve el viejo problema de la demora para poder obtener las noticias extranjeras, con un marcado reinado de la fotografía y los reportajes; lo que conlleva al aumento del número de páginas de esos rotativos.

Unido al último grito de la modernidad ocurren ciertos cambios y modificaciones políticas como es la tan nombrada libertad de prensa y de expresión, proclamada en el artículo 25 de la Constitución de 1901 y punto de partida para el cambio del periódico

de ideas al periódico de empresa, basado en el modelo de la teoría informativa liberal.<sup>36</sup>

En Manzanillo el nuevo siglo abre las puertas para nuevos intentos de publicaciones. Con el lema *periódico de información general, literario, comercial, agrícola e industrial*, se publica el miércoles 5 de junio de 1901 el bisemanario *Postal*, que fuera dirigido por Porfirio de la Riega y administrado por Adolfo Escalante. La redacción y administración estaba en la calle San Telmo número 17 (hoy Quintín Banderas), acogido a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en la administración de Correos de Manzanillo. Se edita a cuatro páginas, divididas en cuatro columnas donde aparecen noticias de carácter internacional, anuncios, propaganda, clasificados, crónicas sociales, editoriales y sátiras sociales.

Con fecha miércoles 9 de marzo de 1910, Año VIII, número 642 se publica anunciándose como *vocero de las instituciones legales*; mientras que el 643, con fecha martes 15 de marzo, sale con una hoja suelta de menor tamaño en su interior, con secciones literarias, poesías y anuncios. Circuló, con cierta regularidad, dos veces por semana primeramente (miércoles y viernes) y luego como semanario hasta los últimos meses de 1910. En el Archivo Municipal también se encuentra el # 513 del viernes 13 de noviembre de 1908 Año VII, cuya tabulación permitió asegurar como su año de surgimiento el 1901.

## La prensa escrita en Manzanillo durante el siglo XX.

Con la constitución de la República, el 20 de mayo de 1902, se inicia un periodo de más de 50 años de gobiernos entreguistas y tenebrosos senderos para la prensa de la Isla. Las diferencias políticas, ambiciones y mezquindades que surgen con la falsa república, deformada desde sus mismos inicios de proclamación, fraccionan la prensa en Cuba; la mayor parte de la cual se pone al servicio de los intereses de la burguesía y las clases explotadoras. Muy pocos se manifiestan en defensa de los intereses de la clase desposeída, recayendo sobre ellos constantemente el hostigamiento de los gobiernos de turno que se suceden en la neocolonia.

Se inicia una etapa para el periodismo caracterizada por una prensa más atrayente, revestida por grandes titulares, páginas a color, fotorreportajes y las tiras cómicas; conjunto que contribuye a elevar su venta, a la par que crecen las demandas. Se evidencia una marcada imitación de la prensa nortea.

Las innovaciones técnicas del momento benefician a todos. Periódicos del interior del país tienen acceso también a los servicios de noticias internacionales; prensa que se erige como *una de las manifestaciones más evidentes del progreso regional, por forjarse como el vocero del sentir intelectual.*

La prensa periódica resulta ser el vehículo fundamental de transmisión de la cultura literaria regional en las condiciones anómalas propiciadas por la dependencia económica y el subdesarrollo. A falta de una consecuente política editorial, la intelectualidad de provincias, mutilada en su reconocimiento público por la estulticia de la burguesía local, encontrará en el periodismo la forma más sistemática y coherente de expresión de sus inquietudes.<sup>37</sup>

Por otro lado, no puede soslayarse el factor político. Con la República, las publicaciones que defendían una forma específica de pensar no solo se beneficiaron con el fin de la censura colonial, sino también con las posibilidades de nuevas formas para acceder al gobierno. La lucha se dividió por partidos políticos o clases sociales.

En Manzanillo, al igual que en el resto del país, se inicia una verdadera avalancha de diarios deseosos de informar los últimos acontecimientos y decir lo que en años estuvo vedado.

Al domingo 16 de febrero de 1902 corresponde la aparición de *El Debate*, primer periódico con salida diaria surgido con la República, con doble tirada: por la mañana y por la tarde; acogido a la franquicia postal e inscrito como correspondencia de segunda clase en la administración de correos de la ciudad. Su fundador-propietario fue Sebastián Planas Mogena, periodista de ideas liberales y el administrador su hermano, Juan Planas. La suscripción mensual era de ochenta centavos; traía cuatro páginas, escritas a cinco columnas. Era mejor editado que los anteriores y aportaba renovaciones técnicas al periodismo en Manzanillo, en comparación con la etapa colonial. Es editado en máquinas modernas con un formato de 41 por 56 pulgadas.

En sus páginas incluye noticias nacionales e internacionales recibidas a través de telegramas (establece los

servicios internacionales por medio de las agencias y el cable), hay además crónicas, editoriales y sátira social. Presenta ya en sus páginas —aunque escasas— fotos de altas personalidades de la sociedad.

Para 1910 se anuncia como diario de la mañana, las oficinas se hallaban en la calle Calixto García no. 26. En 1915 Sebastián Planas aparece citado en los créditos como el director representante, mientras que el administrador es Silverio Tavel Guerra.

A partir de esta fecha comienza a editarse a ocho páginas, divididas en seis columnas, donde despuntan las primeras incursiones de caricaturas a determinadas personalidades y las tiras de muñequitos; muestra de una marcada tendencia a imitar los periódicos norteamericanos de la época.

Como exponente del partido liberal, muestra en sus líneas preocupación por algunos aspectos sociales y de orden económico. Estuvo saliendo hasta 1935, siempre bajo la dirección de Sebastián Planas.

En la imprenta “La Democracia”, el sábado 5 de abril de 1902 tiene su nacimiento *El Triunfo*, que viene de la mano de José J. Garcés. Se edita en papel de 56 centímetros, a cuatro páginas y cinco columnas. Sale además el martes y se denomina *Segunda Época*. De ello da fe el número 17 del sábado 31 de mayo de 1902 Año I. Se conoce que esta publicación se mantuvo en las calles manzanilleras aún en 1910. Con el nombre de *El triunfo* se hace referencia también a una publicación que circuló durante la colonia y se habla de otra de igual nombre, pero en 1938 bajo la dirección de Epifanio Sánchez.

Con el lema *periódico político independiente de intereses generales, el jueves 30 de octubre de 1902 sale a las calles El Porvenir, anunciándose como órgano del partido nacional de Oriente*. El director de este bisemanario fue José María Céspedes y el administrador Antonio Solís. Se edita en papel de 46 centímetros, en cuatro páginas, a cuatro columnas, en las que asoman editoriales, anuncios,

clasificados, crónica roja y saluciones a personas de cierta posición social. El precio de suscripción mensual era de treinta centavos. La administración se hallaba en la calle Saco número 40 y la redacción y correspondencia en Plácido no. 58.

A finales de 1904 pasa a ser dirigido por Salvador Sula, y en 1905, Año III de su publicación, se anuncia como "periódico político de intereses generales, Órgano del Comité del Partido Moderado", inscrito en las oficinas de correos como correspondencia de segunda clase. Se confecciona en la imprenta "El Porvenir", se edita a cuatro páginas, divididas en cinco columnas.

Al dejarse de publicar el periódico *El Porvenir*, el 30 de septiembre de 1906, aparece en la prensa local una esquela mortuoria en la que se expresa:

1906. Septiembre 30. E.P.D. El periódico *El Porvenir*, órgano del Partido Moderado, de Manzanillo, ha fallecido; y dispuesto su entierro para la tarde de hoy; los que suscriben: colegas cariñosísimos del finado; tienen el honor de invitar a usted para que concurra a dicho acto y encomienda su alma al demonio. Por todo lo cual les quedarán altamente agradecidos; *El Repórter*, órgano Liberal caliente y *El Debate*, órgano Liberal también caliente.<sup>38</sup>

Refiere Tirado que durante el 1902 se encontraban en las calles manzanilleras *El Repórter* de Manuel Estrada, *El imparcial* de Elios Vázquez, *El Debate* de Sebastián Planas, *La Democracia* de Francisco Javier Antúnez y *Postal* de Porfirio de la Riega; periódicos que por la cantidad en circulación fundamentan la fortaleza periodística de una ciudad con arraigo en los tipos, letras y el papel impreso.

En 1903 reaparece *El Artesano*, ahora con una fisonomía diferente y dirigido por José del Camino Guerra; administrado por Pedro Alejandro López, y se anuncia

como *semanario político independiente*. Contaba con dos hojas escritas por ambos lados, a cuatro y cinco columnas. Acorde con los nuevos cambios incluye notas informativas, secciones de temas sociales, saluciones, anuncios y propaganda comercial.

También a este año corresponde la salida de *El Mentiroso*, de José Molé y Rafael González. Es en este periódico donde Epifanio Sánchez publica su primer artículo firmado, lo que posibilita afirmar que circulaba aún después de 1904, pues como se señalara anteriormente Epifanio se introduce en el mundo editorial a partir de ese año, como aprendiz de caja en *El Repórter*.

El jueves 12 de febrero de 1904 vuelve a las calles de la ciudad del Golfo de Guacanayabo *El Comercio*, como publicación de la Cámara de Comercio de Manzanillo. Se edita en hojas de 46 centímetros, a cuatro páginas e igual número de columnas.

La tabulación es posible con el dígito 41 del sábado 1 de julio de 1905 Año II. Es un bisemanario.

El 23 de enero de 1906 Tomás Estrada Palma emite un decreto ley presidencial que define lo que es un periódico y facilita que estos puedan disfrutar de los beneficios de la ley arancelaria sobre importación de papel: "Se entiende por periódico, toda serie de impresos, que salgan a la luz con título constante, una o más veces al día, o por intervalos de tiempos regulares o irregulares, que no excedan de treinta. Los suplementos o números extraordinarios serán comprendidos en esta definición para los efectos de la Ley".

El Decreto... establece que todos los impresos que se impriman o editen en territorio nacional, gozarán de franquicia postal y serán circulados por las dependencias del Estado dedicadas al servicio de correos, sin pagar impuesto, derecho, sellaje, ni emolumentos alguno, siempre que sean remitidos por las administraciones de los periódicos, por el impresor o por el editor.

Los primeros periódicos que se acogieron a la franquicia postal fueron *La Independencia* y *El Cubano Libre*, de Santiago de Cuba; *La Lucha*, *Diario de la Marina*, *El Mundo* y *La Discusión*, de La Habana. En Manzanillo, la prensa periódica también se ampara en esa ley como lo demuestran las caracterizaciones de las publicaciones en circulación en esta etapa que se han analizado.

Nueve meses después de entrar en vigor esta ley, surge en Manzanillo *La Defensa*, con dirección del viejo patriota y coronel del Ejército Libertador, Antonio Bello Rondón, afiliado al Partido Conservador; quien se mantiene en ese puesto hasta 1920.

La publicación sale el miércoles 17 de octubre de 1906, anunciándose como *diario independiente, acogido como correspondencia de segunda clase en las Oficinas de correos de Manzanillo*. Era escrito a seis columnas, en cuatro páginas; aparecen temas sociales, anuncios, clasificados y avisos. Desde sus inicios cuenta con equipos modernos. Introduce la máquina rotativa de imprimir, sistema Duplex y dos linotipos, tecnología que lleva a siete mil ejemplares por hora la tirada y que lo convierte en un gran diario, con un personal profesional en su obra.

La redacción, administración e imprenta se hallaban en la calle Masó no. 22. El editor y administrador era José Badía Segrera; circulaba con un precio de setenta y cinco centavos la suscripción mensual. En el Museo Histórico existe el número 3 387 del martes 29 de junio de 1915 Año XIV que posibilitó tabularlo en día, mes y año de publicación. En esta fecha sale con ocho páginas y su formato es de 41 por 56 pulgadas.

El primero de octubre de 1915 este periódico local publica una carta con comentarios del periodista José Badía, desmintiendo los rumores que circulaban sobre un proyectado levantamiento racista en Manzanillo y el 19 de octubre de 1916 aparecen en sus páginas informaciones referentes a los sangrientos sucesos ocurridos en la localidad, entre personas de significación en la política

local: liberales y conservadores; noticias que levantaron gran revuelo en la prensa del terruño.

El 24 de febrero de ese mismo año *La Defensa* publica una edición de sesenta y cuatro páginas, divididas en varias secciones, en celebración de un certamen regional de Belleza, auspiciado por la clase dominante entre los componentes sociales de Manzanillo, Bayamo, Campechuela y Niquero. Esta edición constituyó dentro de la prensa manzanillera un éxito literario y artístico.

A partir de 1920 se anuncia como diario de la mañana, y su director gerente es Filiberto Agüero Rosales; el director político Rodrigo León, mientras que Ramón Ros es el editor y administrador, luego pasaría a ser su propietario.

A iniciativas de este periódico, el 10 de octubre de 1922 los manzanilleros rinden homenaje a la memoria del Coronel Dimas Zamora López, veterano de la Guerra de Independencia. Entrado el 1925 pasa a ser dirigido por José Badía Segrera.

Hipólito Portal, destacado periodista manzanillero que dirigiera *Orientación*, destacó que *La Defensa* era considerado uno de los mejores diarios de Oriente, organizado igual que cualquier periódico capitalino, con salida por la madrugada.

En la imprenta de este periódico Epifanio Sánchez publica, en 1909, su revista literaria *Prosa y Verso*, en su propósito de fundar un semanario. En esta revista colabora su amigo Luis Felipe Rodríguez, quien posteriormente se convirtiera en una de las más significativas plumas de la literatura en el país.

Las condiciones existentes en Cuba, propiciadas por gobiernos entreguistas y explotadores a partir del nacimiento de la República Mediatizada, hacen que el pensamiento independentista revolucionario no mueran, y cobre fuerzas en medio de la difícil situación imperante. Hombres de buena voluntad, imbuidos en el pensamiento más progresista de la época: el marxismo, fomentan y

desarrollan concepciones nuevas en el fortalecimiento del ideal revolucionario de los obreros. Ese es el caso de Agustín Martín Veloz (Martinillo), quien en esta parte del oriente cubano, al igual que Carlos Baliño en La Habana, propugna las ideas socialistas.

El desarrollo de su trabajo político y la necesidad de un órgano de divulgación hacen que Martinillo funde, a la edad de 27 años, su primer periódico *El Radical*, que sale a la luz el el miércoles 20 de noviembre de 1907, con administración de Eudaldo Sánchez. Se editó en la imprenta "La Activa", sita en la calle Martí no. 10. Contaba con dos hojas escritas por ambos lados, a cuatro columnas en las que aparecían violentas acusaciones de Martinillo a hechos ocurridos en la ciudad, entre los que se destacaron: *Infracción de la Constitución, Atropello inaudito, Negativa posible, Conste así*, todos artículos críticos a malas actitudes manifiestas de altas figuras locales.

Su artículo *Estamos equivocados* se refiere a una información divulgada en el periódico *El Debate*, con el número 567 y titulado *A Sr. Alcalde Municipal*, tema social donde se resaltan las supuestas buenas acciones de este señor y que por sí solo, el título aparecido en *El Radical* da la explicación.

Incluye, además, en sus páginas acusaciones de Martinillo al Ayuntamiento, por los problemas sociales en la localidad, como lo prueba su artículo *Advertencia*, publicado en el número 2, del viernes 13 de diciembre de 1907:

Conocemos perfectamente la sociedad en que vivimos, los crímenes aquí cometidos los robos perpetrados, las inmoralidades realizadas, los incendios adrede (si los ha habido) y todas las infamias y bajezas cometidas en el período de 50 o más años, por muchos que en esta sociedad viven, aunque de este pueblo no sean hijos, ni que hayan realizado sus proezas; los tenemos en carterá y los daremos

a conocer cuando algunos de los que estén manchados, que son muchos, vejen a cualquier socialista.<sup>39</sup>

En el mismo artículo, en párrafos posteriores, refiriéndose a esos hombres sin escrúpulos, sentencia: “respetad, pues hombres de dudosa honradez que sois enemigos de los obreros, el derecho que todo hombre tienen de defender cualquier idea; no lo vejes, no lo insultes, si os tiene en cuenta evitar que arrojemos a la faz todo el fango de vuestros viles hechos.”<sup>40</sup>

Párrafos donde se refleja con claridad a una sociedad corrompida, donde los diferentes partidos existentes se desbocan en una cruenta lucha de poder, que en más de los casos terminaban en agresiones personales. En esa sociedad hombres honrados y resueltos, como Martinillo y muchos más, se oponen a estos males y se enfrentan a ellos para llevar la cimiento de sus ideas a todo el pueblo.

Sobre el programa de lucha de *El Radical*, se planteaba en sus propias páginas:

Aquí estamos, venidos con fe y entereza a defender la causa noble del proletariado; la justa causa del socialismo.

...Los obreros hemos llegado a darnos cuenta que componemos un factor importante en política; factor que han sabido aprovechar los politicastos de oficio, pero ya nosotros, dándonos perfecta cuenta de lo que hasta ahora hemos sido; les volvemos las espaldas a esos despreocupados que no pretenden más que vivir del presupuesto a costa nuestra. Ya estamos en lucha; de la cual esperamos salir victoriosos porque defendemos la justicia... nuestro lema es la felicidad universal.<sup>41</sup>

La instauración de la falsa República de 1902 y las difíciles condiciones de vida del obrero, trajo como

resultado, la toma de conciencia de su papel dentro de la sociedad, frente a los gobiernos entreguistas y expoliadores de las riquezas patrias.

El movimiento revolucionario en Manzanillo, encabezado por Martinillo, trascendió los mares locales y fue conocido en toda la zona oriental, así como *El Radical* se convierte en verdadero defensor de los intereses obreros.

*El Vigilante* es otro de los periódicos que circulan en Manzanillo en 1908, pero no existen certezas que puedan dar sus características en cuanto a formato, fecha de publicación, contenido, etc. Solo se conoce de él la referencia sustentada por Tirado en su libro, al señalar lo acontecido en la noche del 30 de agosto de 1908 en relación a un encuentro a balazos sostenido por Manuel Estrada Estrada, director de *El Repórter* y su homólogo del periódico local *El Vigilante*, Manuel Elios Frómata, quien resultara muerto en la contienda.

Tirado, señala además que al propio Frómata pertenecía *El Centinela*, publicación que circulará en la primera década de la Seudorepública, pero por el trágico final de su propietario ambos periódicos tuvieron vida efímera.

Al primer lustro después de 1902 corresponden también *La República*, del coronel del Ejército Libertador Álvaro Catá y *La Regeneración*, de Pedro Martínez Freyre, pero no existen otros datos o pruebas para sustentarlos.

En el 1908 comienza a circular *El Granito de Arena*, del Padre Francisco Pérez Acevedo. Cuya ... "labor no se resumía puramente a la práctica constante de la caridad y el amor sino que también su pluma tuvo amplio ejercicio desde las páginas del boletín parroquial *El Granito de Arena*, fundado en 1908, para defender la fe católica y procurar salvar la moral de una sociedad plagada por el vicio y la corrupción, en que "[...] las ciudades [...] son eriales donde se apagó la fé[sic], y únicamente alumbra la antorcha del egoísmo [...]"<sup>42</sup>.

Al año 1908 corresponde también la circulación en Manzanillo de un libelo defensor de los ideales e intere-

ses de los espiritistas de la localidad. Llevó por nombre *Luz y Verdad*, pero solo se conoce de él por una foto que nada indica sobre fecha de publicación, número de páginas y temas tratados, debido al grado de deterioro que presenta.

En 1910 aparece en Manzanillo *La Prensa*, de Luis Enrique Santiesteban, aseveración que se sustenta en las referencias que de este hace en sus páginas *El Repórter* y las notas de Modesto A. Tirado en su libro *Efemérides de Manzanillo: Ciudad-Masó*; donde se señala además que en esos años circulaban *La discusión* y *El Tiempo*, sin embargo solo hay muestras del último, pero publicado en esta ciudad en 1924 al tomar en consideración el número 117, Año VIII, correspondiente a 1932.

A los primeros años de la Seudorepública corresponde también la existencia de *El Diluvio*, de Pablo Fernández; declaración sustentada en las referencias a los periódicos que publicaron en sus páginas informaciones relacionadas con la actuación de Modesto A. Tirado Áviles como alcalde de la ciudad de Manzanillo, cargo que ocupara de 1900 hasta el 30 de junio de 1901.

Entre los rotativos que, de una forma u otra señalan su actuar ejemplar en esa responsabilidad, están además *La Tribuna*, *La Democracia*, *La Montaña*, *La Defensa*, *La Palabra*, *El Eco Español*, *El Repórter* y *Postal*.

Con fecha del 16 de junio de 1911 existe en el Archivo Provincial de Santiago de Cuba un expediente relativo a la queja establecida al señor gobernador de ese territorio por Francisco Rodríguez M, vicepresidente ejecutivo liberal, por agresión de los hijos del alcalde de Manzanillo con el fin de impedir la publicación del periódico *Libertad*.

El telegrama expedido por Francisco plantea que "al bajar los escalones del Ayuntamiento del que es secretario, dos hijos del alcalde Varona, empleados municipales, lo agredieron con barra de hierro. Su objeto impedir publicación periódico liberal que publicaría por acuerdo del ejecutivo liberal y en conocimiento del gobernador de Santiago, y por ello ruego a garantías."<sup>43</sup>

Independientemente de esa notificación, se desconoce si tal periódico llegó a publicarse.

De tamaño normal, con 56 centímetros, el domingo 1ro. de enero de 1911 se adueña de Manzanillo *El Bauluarte*, serio propósito de Francisco Rodríguez Mojena al que Modesto Tirado catalogara de gran diario. En la Biblioteca Nacional José Martí se conserva el número 14 del sábado 14 de enero de 1911 Año I.

Esa clasificación que da Modesto Arquímedes a *El Bauluarte* hace pensar que se trataba de un periódico acogido a los adelantos técnicos de la época y que por su connotación tuviera influencia en la vida cultural manzanillera. Sin embargo, no aparecen otros datos para caracterizarlo.

En este periódico Epifanio Sánchez trabajó y en la imprenta que se edita nace su revista satírica-humorística-literaria *Arlequín*, publicación que dejara de editarse dos años después al pasar este a ser redactor-jefe de *La Tribuna*, nuevo empeño de Belisario Baldoquín, representante a la Cámara.

El viernes 4 de octubre de 1912 sale a la palestra pública *El Fuede*, autotitulado *diario liberal de combate y de noticias*. Solicitada franquicia postal en la oficina de correos de esta ciudad. Se edita en forma de tabloide, a cuatro páginas, escritas en tres columnas donde se publican anuncios de profesiones, notas sueltas, informaciones y la sección *Editorial Social*, con reseñas de liberales y conservadores. En un pequeño recuadro de la primera página se firmaba *Redactores Guapos*. Su director era Enrique Torres. En los créditos señalaba *redactores y guapos de semana: Antolín López, Tomás Reytor, Juan Mojena, Manuel Oduardo y Fernando R. Gavin*.

Montados en esos rieles de la bravuconería, sobre las intenciones de publicación fue bien claro al exponer "nuestra divisa es sin tacha y sin miedo. No damos explicación a nadie. Somos adoradores de Lucifer y el Dios colt".<sup>44</sup>

Prueba de ese desenfadado tono está también en titulares como *Siempre resueltos, jamás acobardados, Comenzad cuando queráis, Como lo hace una bestia, A la cueva reptiles*, todos de informaciones y artículos donde catalogan a los conservadores de culebras, deshonestos, rufianes políticos y de todo tipo de epítetos.

Calificativos parecidos se aplican al libelo *El Paladín*, de Panchín (periódico que circula en Manzanillo) y al que cataloga de marrano. Al referirse al rotativo *La Defensa* lo caracteriza de periodicucho. La lectura de su contenido expone a este periódico como un fiel exponente del nombre que lleva, pues en los escritos que contempla hay un ataque ofensivo contra los conservadores y sus exponentes impresos del terruño.

*EL Paladín*, del doctor Francisco Luis Palma y Manuel Aparicio Suárez, sale a la luz en 1912 pero no existe constancia de su publicación a no ser lo referido a él en *El Fute*, número 5, del martes 8 de octubre de 1912, Año I.

Durante 1912 circula en Manzanillo *El Provincial*; se corrobora su existencia en 1916 y sale como Tercera Época, Año IV de publicación. Aunque no se tienen otros datos del inicio de su publicación y de sus características más generales, se conoce que estuvo publicándose hasta 1925.

*La Tribuna* reaparece el miércoles 31 de diciembre de 1913 por empeño de Belisario Baldoquín, pero tiene poca duración, algunos meses; posteriormente su dueño traspasa la imprenta y el periódico a Alfonso Sánchez Quesada (hermano de Epi), quien lo convierte luego en uno de los diarios más populares de Manzanillo.

En sus inicios se editó en las oficinas y talleres sito en la calle José Miguel Gómez, número 51. Su costo era de cinco centavos. Se proclama *Diario de la tarde* y se publica con grandes titulares, a siete columnas y cuatro páginas, donde se contemplan noticias, anuncios, notas y propaganda. Posterior a agosto de 1925 se imprime en las oficinas de la calle Calixto García, no. 14, y se anuncia

entonces como *diario de información*, ahora con dos ediciones, una matutina con cierre a las ocho ante meridiano y la vespertina, con cierre a las tres pasado meridiano. Sale en dos hojas escritas por ambos lados, a ocho columnas, en las que aparecen escasas fotos. Es impreso en la imprenta propiedad de *Editorial La Tribuna, S.A. Manzanillo*, con el precio de cinco centavos el número suelto y diez el número atrasado. En sus páginas se publican, generalmente, informaciones relacionadas con organizaciones sociales, crónicas y mantiene actualizada la sección *Última Hora* con noticias llegadas por cable. Otra sección fija es la titulada *Correspondencia*, con cartas anónimas.

La sección *Anodinas*, a cargo de Epifanio Sánchez, se caracterizaba por presentar informaciones llenas de ironía y sobrecargadas de sátiras. Se tratan temas políticos, económicos y sociales en forma burlescas; la salida de buques, noticias nacionales e internacionales respecto a temáticas sociales y políticas; informaciones de productos comerciales, de la vida elegante de la época y la sección fija dedicada *A las Damas* con notas de interés a la mujer: corte y costura, vestidos, etc.

Comprende además saluciones a distinguidas personalidades y figuras cumbres de la poesía en la localidad. Los anuncios de productos comerciales y algunos títulos de noticias aparecen escritos a grandes espacios, en alta y en forma de cintillo en todos los encabezamientos de las páginas.

*La Tribuna* incluye pocas fotos y generalmente recoge en sus páginas temas locales, sociales y políticos informativos, crónicas de tribunales y aspectos de la vida elegante; mientras que las dos interiores están saturadas de anuncios, notas de teatro y los créditos del propio periódico.

La publicación del 31 diciembre de 1932 número 7 832 Año XX tiene dos recuadros en el margen superior, a

ambos lados de la primera página, exhorta al lector, en uno, a proteger la industria, el comercio local y proclama combatir el analfabetismo; mientras que en el otro, pide asistencia para que no desaparezca el Asilo "Padre Acevedo" y solicita ayuda al mantenimiento de la higiene pública.

En este año, su director Alfonso Quesada funge como presidente de la Asociación de la Prensa en Manzanillo. Primero se afilia al Partido Conservador, después pasa a ser independiente y al caer Machado (1933) ya pertenece al Partido Liberal.

El miércoles 14 de enero de 1914, cita Modesto Tirado en su libro inédito *Efemérides...*, se publica en las páginas del rotativo *Manzanillo*, periódico dirigido por Esteban Varona, la noticia de un violento encuentro a balazos entre el joven redactor de esa publicación Manuel Frades y el manzanillero José Izaguirre; hecho en el que resulta asesinado el primero de ambos contendientes.

Se conoce así que esta publicación circula en esa fecha, pero no se puede enmarcar en un período de tiempo exacto por falta de otros datos. Se presume que sea posterior a 1906 tras la libertad de imprenta decretada en el país.

El miércoles 17 noviembre de 1915 circula *Baraguá*, diario que se autotitula *Publicación política liberal*, acogido a la franquicia postal en la oficina de correos de Manzanillo. Es dirigido y administrado por Enrique Torres. Las oficinas radicaban en la calle Luz Caballero 44. Costaba el número suelto cinco centavos, el trimestre 3 pesos, el semestre 6 y el año 12. En el machón aparece una cruz como identificación y debajo la palabra Justicia; se edita en cuatro páginas a cinco columnas. En un recuadro en el margen izquierdo superior de la primera página señala, que el periódico se publicará todos los días de la semana excepto los días festivos. Y más abajo, sobre las suscripciones, puntea que "no se admiten deudas, ni se sirve gratis. Trabajan en balde los patriotas

aunque por un dólar muchos serían capaces de vender a su abuela. El que quiera leernos pagará la bobería de setenta centavos, cantidad que cualquier bruja gasta para ver una película que de seguro no es tan interesante como las que aquí hemos de exhibir nosotros”.

En esa publicación aparecen noticias, notas sueltas, edictos, anuncios y recuadros de propaganda de establecimientos y productos locales; así como avisos y las secciones *Propaganda de servicios públicos*, *Directorio Profesional*, *Correspondencia Secreta*, *Folletín* y el editorial *Voces de aliento*. En sus páginas hay una marcada preocupación por los problemas sociales de la localidad y una condena abierta a la terrible situación imperante en el país. Titulares, a toda plana, como *¿Dónde están las garantías?*, *¿Qué se hace de las leyes?* dejan entrever una posición radical de este diario liberal.

Sobre los acontecimientos que sacuden a Manzanillo en octubre de 1916, con el asesinato de Manuel Villamar Mayo, *Baraguá* emprende una feroz campaña pública de exigencia del cumplimiento de las leyes para quienes cometieron tan vil felonía y se pasean orondos por las calles de la ciudad. Sus ataques se vuelven contra personas y periódicos de los partidos contrarios, como es el caso de sus provocaciones contra *El Debate* y *La Defensa*. Desde sus páginas se acostumbraba provocar a los colegas de *El Debate*, como aparece en el número 151, de fecha 24 de noviembre de 1916, Año II.

De *Baraguá* existen otros números en archivo como el 151 y 154 de 1916, y 164, 166, 180 y 188 de 1917, todos Año II de circulación y señalan que a partir de diciembre de 1916 salía como semanario, aunque no de manera sistemática. Estos datos posibilitaron tabularlo y ubicar su fecha de surgimiento.

En 1915 los liberales y conservadores recrudecen sus disputas por el poder político. Se inicia en el país la época de la Danza de los Millones. En ese contexto, el primero

de mayo de 1915 durante acto organizado por Agustín Martín Veloz para conmemorar el Día internacional de los trabajadores, Manuel Navarro Luna lee su poema *Socialismo* que se editara en diciembre de ese año en la revista *Orto*. Tal escrito tuvo gran significación dentro de las expresiones literarias de esos años.

En 1916 Manzanillo vive aún días de sobresaltos continuos, las familias manzanilleras de los bandos contendientes: liberales y conservadores no se tratan y los periódicos locales llenan sus columnas con insultos contra el adversario político.

El 16 de octubre de este año, en horas de la noche ocurre uno de los hechos más sangrientos dados en la localidad entre personas de significación en la política local: liberales y conservadores. Manuel Villamar Mayo es asesinado; Ulises Bertot, herido, Filiberto Guerra, periodista conservador, herido también y los hermanos Presilla, detenidos por las autoridades.

Los periódicos del Partido Liberal publican una esquela respecto al entierro de Villamar, donde se señala que este había sido asesinado cobarde y vilmente. A partir de ese día se acrecenta la tempestad de diatribas y acusaciones en la prensa local, compuesta en ese entonces por *La Defensa*, *El Debate*, *La Tribuna*, *El Provincial* y *Baraguá*, cada uno de los cuales en forma tendenciosa, trata de superar al otro en esa campaña de insultos entre ambos bandos.

A ello se suma la reelección de Mario García Menocal como presidente de la República, el 16 de noviembre de ese propio año, lo cual produce el levantamiento de los liberales.

El 1917 inicia con la sucesión de las disputas entre miembros de uno y otro partido. En Manzanillo, el 22 de diciembre se efectúa en las calles más céntricas de la ciudad un atentado contra la vida del alcalde Carlos Bertot, quien sale ileso aunque pide la protección del Presidente de la República y del Fiscal del Tribunal Supremo.

Los periódicos locales relatan el suceso cada uno a su manera, incentivándose de nuevo la llama de las disputas. El periódico liberal *La Montaña* y el conservador *La Defensa* se colocan al extremo de la situación, existiendo como siempre derroche de acusaciones entre ambas partes.

Con dirección de Joaquín Osorio sale a las calles manzanilleras *El Crisol*, rotativo que ve la luz el sábado 1 de enero de 1916, como se aprecia en el número 23 de ese mes y que se denomina Año I de publicación, el cual se encuentra en las colecciones de la Biblioteca Nacional José Martí. Se edita en hojas de 56 centímetros, a cuatro páginas e igual número de columnas. No obstante, no se cuenta con otras referencias para determinar formato, diseño y hasta cuándo estuvo en circulación.

El jueves 1 de junio de 1916 comienza a salir el periódico local *La Montaña*, que se anuncia *diario liberal* acogido a la franquicia postal en las oficinas de correos de Manzanillo, cable *La Montaña*, teléfono 336, apartado 30. Su director propietario era Francisco Rodríguez Morena y el administrador Manuel Ponce Rivero. Su fecha de publicación se sustenta al tabular los números 1194, Año V, con fecha jueves 2 de junio de 1921 y 58 del martes 20 de abril de 1926 existentes en el Archivo Municipal.

Se anuncia como *diario de información*, el número suelto costaba cinco centavos y tres pesos el trimestre. Su dirección y administración se encontraba en la calle José M. Gómez 17, Manzanillo y se imprimía por la mañana con cierre a la 1.00 PM.

El formato era de 22 por 16 y media pulgadas, editado a cuatro páginas, escritas a seis columnas, en las que aparecen temas culturales, literatura, informaciones nacionales e internacionales, salutations, problemas de tribunales y una sección social a cargo de Benito D. Sans. Los temas políticos se refieren a elecciones de los diferentes partidos. Aparecen además crónica social e informaciones respecto a las temáticas económicas, edu-

cacionales y saca una sección fija titulada *Ecos Escolares*, primer paso en la prensa manzanillera por abordar temas del estudiantado local.

El número 308, de fecha viernes 14 de septiembre de 1928, Año XI, publica un editorial con el título *Tópicos de actualidad. El imperialismo yanqui en Costa Rica*, donde se critica la penetración imperialista en ese pequeño país, texto que pone en evidencia la posición política partidaria a los intereses de la clase dominante cubana contra la dominación norteamericana.

Las dos páginas interiores de *La Montaña* están saturadas de anuncios y propaganda comercial, así como informaciones locales. En primera plana siempre trae un titular en alta, de diferentes informaciones. Figuras y plumas prominentes de la literatura y la poesía como Manuel Navarro Luna, publican sus trabajos en este periódico que se estuvo editando hasta 1933.

Refiriéndose a la primera etapa de libertad de imprenta originada con la instauración de la República, Epifanio Sánchez en su libro *Memorias de un Manzanillero* señala: "El periodismo se desenvolvió las más de las veces en un violento clima de injurias y provocaciones. Ello dio origen a varios homicidios y a un estado de opinión que creaba desasosiego."<sup>45</sup>

Y al valorar el tipo de prensa que se circulara en esos años, plantea: "Los periódicos eran netamente políticos y los jefes de los partidos importaban y alentaban a individuos que se jactaban de su bravuconería y fungían de directores de publicaciones. Después la prensa se adecentó y adquirió seriedad e importancia".<sup>46</sup>

A partir del jueves 1 de enero de 1920 sale a la palestra pública *El Manzanillero*, acogido a la franquicia postal en las oficinas de correos de la ciudad como correspondencia de segunda clase. Aserción que se sustenta al tabularse el número 145, con fecha martes 31 de mayo de 1921, circula como Año II de su publicación, elemento que permite enmarcarlo en ese mes y año.

Su director era José Badía Segrera y la redacción se encontraba en Masó Número 20, Apartado 199, Manzanillo; el número costaba cinco centavos. Se publica con grandes titulares, a siete columnas, en cuatro páginas donde se contemplan temas de interés sobre la vida social local, así como noticias nacionales, anuncios y propaganda sobre determinados productos. Circula martes y jueves.

El miércoles 26 de octubre de 1921 surge el diario liberal *La Campaña*, acogido e inscrito como correspondencia de segunda clase. Su director fue M. Aparicio Suárez, y el administrador Adalberto Infante Zamora. La suscripción mensual era de \$1.00 y el número suelto \$0.05. Presentaba titulares a todo espacio de la hoja. Sale a seis columnas, cuatro páginas, con temas de arte, crónica social, informaciones nacionales y locales, anuncios de obras teatrales, y una sección profesional dirigida a la alta burguesía local. Las páginas interiores estaban saturadas de anuncios, propaganda y clasificados.

Los números 129 del sábado 3 de marzo y 130 del martes 6 de marzo, de 1923 Año II, existentes en archivo, posibilitaron determinar su fecha de salida. Aunque se denomina diario, circulaba de martes a sábado. En 1933, con la caída de Machado, deja de publicarse y vuelve a hacerlo en el 1934 bajo la dirección de Roberto Bertot.

Al jueves dos de mayo de 1922 corresponde la salida en Manzanillo de *Timoteo*, segunda época, esta vez bajo la dirección de Tirso Castillo R, quien lo mantiene en las calles hasta 1933. Es un semanario que aparece los jueves, primeramente, a partir del 19 de octubre de 1922 sale como diario. Los dígitos 212, 213 y 214 correspondientes al domingo 4, jueves 8 y domingo 11 de enero de 1925 posibilitaron tabularlo con salida dos veces a la semana. Se edita a cuatro páginas escritas a cuatro y cinco columnas donde se abordan temas relacionados con la historia y la arquitectura manzanillera, como es el caso de la secuencia crítica que tuvo durante 1923 y 1924

sobre la utilización de los fondos públicos destinados a la construcción de la Glorieta de Manzanillo.

Al referirse a esa situación planteó en sus páginas:

[...] serán algunos concejales y no el Tesorero los que tendrán que explicar el paradero o empleo dado al dinero quitado a varios empleados indebidamente, con el pretexto de dedicarlo a obras públicas y ahora como cosa propia, se quiere destinar a subvenciones y empleos extraoficiales, en beneficio tal vez de conveniencias políticas.<sup>47</sup>

*Timoteo* contempla además en sus páginas anuncios, saluciones, propagandas y secciones sobre teatro. Tuvo una vida marcada por el enfrentamiento persistente sobre las cosas mal hechas por las administraciones públicas locales. En el archivo histórico existen referencias de varios números de este periódico, que van desde mayo de 1922 hasta agosto de 1933.

En 1922 se publican además *La Palabra* de José Soler (mencionado en páginas anteriores); *La Época*, semanario dirigido por Juan Mendieta H. y Rafael González Reytor, que circulara hasta 1925; *La Opinión*, dirigido por Félix Fernández Caymari y que sale nuevamente en 1926 como segunda época. Sin embargo, no hay muestras de la existencia de estos periódicos.

Se conoce además de la circulación de *El Volcán*, de Horacio Arrieta, 1925; bisemanario donde se publica lo que después sería un libro en prosa de Manuel Navarro Luna *Siluetas aldeanas*, y del que este expresara: "Iban vestidas con el noble ropaje de la verdad ya que son el producto de la observación y del análisis, lo que constituye una tarea fuerte y peligrosa ya que en dicha época solo podía hacerse el periodismo de la Caba".<sup>48</sup>

También en 1922 comienza a circular *Pierrot*, de Emilio Benítez, periodista que se hizo popular con sus escritos, tanto en esta publicación como desde las páginas de

*La Defensa*, donde ocupó el cargo de Jefe de Información por más de seis años, después que fuera expulsado de *La Tribuna*. "Al mismo tiempo que trabaja en *La Defensa*, dice Luna, dirigió su hebdomadario (sic) *Pierrot*, periódico que no ha sido fundado sino para emprender en él las campañas más nobles en beneficio de los demás y casi siempre en prejuicio de su director."<sup>49</sup>

Ejemplo de ello fue la controversia que este semanario inicia en la localidad en 1925 y en la cual toman parte distintas publicaciones de la época como *La Defensa*, *La Montaña*, *La Palabra*, *La Época*, *La Tribuna*, *Timoteo* y las revistas *Orto* y *Carteles*; con lo cual se deja bien claro el punto histórico que se delineaba referente a una bandera cubana que había sido entregada al Museo Bacardí, de Santiago de Cuba, por el director de *Pierrot* y que resultó no ser la ondeada el 24 de febrero de 1895, sino otra que fuera usada por el Comandante Gervasio Sabinio, patriota de las luchas por la independencia.

*El Tiempo* comienza a circular en Manzanillo el lunes 4 de mayo de 1925, como periódico de información defensor de los intereses del pueblo, acogido a la franquicia postal como correspondencia de segunda clase. Tal aseveración se sustenta al tabular el número 117, del sábado 12 de noviembre de 1932, Año VIII, de su publicación. Se nombra a sí mismo *Miembro de la Asociación de la Prensa*. La suscripción mensual es de un peso.

La redacción e imprenta se sitúa en Martí 68, como se identifica en la edición del sábado 12 de noviembre de 1932, Año VIII, # 117. Se edita a cinco columnas, en cuatro páginas, aunque en ocasiones sale con ocho divididas en igual número de columnas. Lleva grandes titulares e intertítulos. En un recuadro de la segunda página aparece como Director Luis García Navea, administrador Luis Mas Pachet, redactores: Rafael Caymari Fernández, Ignacio Bazán, Esteban Montero Peña y Delmiro S. Sebasco. Cronista social, Ramiro García y como cronista teatral RUV-LAINS. En la tercera hoja pública temas

literarios y anuncios, así como la sección *Mundo Social*; está saturada de recuadros con propagandas. Se mantiene en circulación hasta 1933.

El domingo 18 de octubre de 1925 aparece en Manzanillo *El Guacanayabo*, semanario político independiente de información general, solicitada la franquicia como correspondencia de segunda clase en la administración de correos de esta ciudad. Su director es Miguel A. León y el administrador Jaime Diets; jefe de redacción Francisco Suárez L. Se edita a cinco columnas, en cuatro páginas, donde aparecen noticias locales, una sección humorística, saludos, anuncios y propaganda. Saca grandes titulares a toda plana.

De esta publicación existe en el Archivo Histórico de Manzanillo solo el número 1, Año I, de fecha 18 de octubre de 1925. Se desconoce hasta cuándo estuvo circulando, pero podría afirmarse que en 1933 deja de salir como muchos otros periódicos de la época, arrasados por el pueblo tras la caída de Machado.

El sábado 14 de agosto de 1926 reaparece en las calles manzanilleras *La Opinión*, que se autotitula *diario independiente y de información*, segunda época. Acogido a la franquicia postal como correspondencia de segunda clase en las oficinas de correos Manzanillo. Presenta cuatro páginas, escritas a cinco columnas, con informaciones locales, anuncios y propaganda. Su director es Pablo Guerra. La redacción e imprenta se localiza en Jesús María no. 18. El machón sale en letra gótica, a toda plana. Lleva grandes titulares y se edita a cinco columnas, en cuatro páginas, donde se contemplan notas, informaciones locales y anuncios. Las dos interiores están completamente saturadas de propaganda y anuncios. En el Museo Municipal está el número 188 del 21 de febrero de 1929 Año III segunda época (se refiere así tomando en consideración su salida en 1922 con dirección de Félix Fernández Caymari).

En el Archivo Histórico se conserva también el número 366 del sábado 21 de diciembre de 1929 Año IV, segunda época, pero con dirección de Abraham Reina. Se desconoce cuándo deja de existir, aunque sí se sabe que en diciembre de 1958 reaparece y al año siguiente se reconoce como Año XXIX de su publicación.

En la imprenta "Aguilera" de Luis García Navea, sita en Martí 68, surge a mediados de año en 1927 *El Faro*, que se nombra *semanario independiente, periódico con el pueblo*. Solo duró catorce meses y fue dirigido por Adalberto Infante Zamora, periodista opuesto al régimen de Machado que fuera expulsado de Bayamo, donde fundara también el periódico *Renovación*. *El Faro* se edita a ocho páginas y escrito a ocho columnas, en las que aparecen temas sociales (salud pública, la construcción, etc), anuncios, clasificados y propaganda comercial.

El propio Infante dijo de esta publicación: "fue el único periódico de la localidad que combatió los malos vicios, principalmente el juego, lo que trajo contratiempos a su dueño. Mientras estuvo en circulación se imprimió con equipos modernos, empleó el linotipo y tenía buena impresión".<sup>50</sup>

*El Momento*, de Manuel Salcedo Zequeira (1930); *El Avance*, de Horacio S. Zequeira y *La Opinión*, de Félix Fernández Caymari y que también dirigiera Pablo Guerra, ven la luz en la imprenta Aguilera, de Luis García Navea.

En el cierre de la década del veinte y comienzos de la del treinta también se publican: *El Patriota*, de Francisco Tamayo; *Las Noticias*, de José Machado; *El Mosquito*, de Ercilio Escala; *La Campaña*, de Gumersindo Chabral; *Germinal*, de Manuel Núñez Parra; *Castalia*, de Ignacio Pollica y *El Maestro Moderno*, del Dr. Julio Girón Alarcón, pero lamentablemente no existen otros datos para tabularlos y caracterizarlos como impresos.

Los inicios de la década de 1930 marcan pautas para una mayor repulsa a Gerardo Machado, por la difícil

situación económica en que tiene sumido al país y que repercute en las masas populares, pequeña burguesía cubana, obreros y estudiantes; este último sector más radical en la lucha contra el dictador.

Desde el 1927 toman fuerza las primeras manifestaciones de repulsa contra el gobierno de Machado. La resistencia popular crece, mientras la situación del país es más deprimente y mísera.

Como resultado de la política de los gobiernos de turno, el movimiento huelguístico en todo este período toma fuerza y sacude a la isla hasta sus mismos cimientos. En el pueblo de Manzanillo, en esta convulsa situación, también se pone de manifiesto la lucha contra Machado.

Los comunistas, unidos a los luchadores progresistas locales, marchan al frente de los trabajadores, obreros, campesinos y de otras capas sociales de esta zona del Guacanayabo sacudida por violentas huelgas, mítines, proclamas y lemas.

Como consecuencia de esa oleada revolucionaria que estremece la región de Manzanillo, comprendida por los actuales municipios de Yara, Bartolomé Masó, Campechuela, Media Luna, Niquero y Pilón, se hace necesario la existencia de un periódico que recoja el ideal de las capas más progresistas de la población.

Es en tales circunstancias que surge en 1930 *Voz Proletaria*, órgano de información de la Federación Obrera de Manzanillo. Solicitada la franquicia postal en la administración de correos de esta ciudad, se trata de darle aire legal, pero en realidad se confeccionaba en la clandestinidad, y siempre en lugares diferentes para despistar a las autoridades locales.

Nace por iniciativa de Blas Roca Calderío, a la vez que surge como medio de expresión de los comunistas y el primer paso dado en la localidad para crear un órgano de prensa capaz de agrupar y organizar al proletariado en la lucha contra el régimen opresor. Los titulares eran impresos en rojo. La preparación general del periódico

era muy cuidadosa, pues se trataba de dar la impresión de que era hecho en imprenta. Los titulares se copiaban de periódicos y revistas, a través del calado, labor meticulosa y llena de paciencia, llegándose al punto de que solo un experto podía detectar que se imprimía en mimeógrafo. Para copiar su machón y los titulares, se colocaban debajo de los estenciles y con la punta afilada de un lápiz realizaban la tarea; mientras que para una letra rayada ponían debajo una lima y con el lápiz hacían el resto. Con el objetivo de hacer creer que la impresión era con tipos móviles todas las medidas coincidían con las empleadas en el sector por los periódicos.

Generalmente se editaba en dieciséis páginas a tres o cuatro columnas. El formato se trataba de innovar en cada salida, de ahí que todos los números fueran diferentes. El precio era de \$0.95 prácticamente incosteable. En un recuadro de la segunda página daba los créditos de la publicación como director: Juan Luis Santana, administrador: Francisco Rosales Benítez, colaboradores: todos los obreros de Manzanillo.<sup>51</sup>

*Voz Proletaria* trata temas relacionados con los campesinos, la mujer, el obrero, los problemas económicos, los sindicatos, etc. Se da a conocer la vida y lucha de los trabajadores; se denuncia el atropello del que eran víctimas los obreros y campesinos. Desde sus páginas se condena a los explotadores industriales, comerciales y burgueses agrarios, por lo que sus artículos constituían una diáfana denuncia del régimen imperante y sus antecesores; se plasman los desalojos, la marcha de las huelgas, la labor solapada de los sindicatos y dirigentes anarquistas; en fin, se prevenía al pueblo.

Al dar razones de su surgimiento, en un editorial aparecido en el primer número, señalaba:

*Voz Proletaria*, surge a la lucha y no porque así lo haya dispuesto la voluntad de un hombre o un grupo de hombres; sino que será la necesidad sen-

tida que de este rincón de Cuba donde existe un movimiento obrero caracterizado por un ritmo siempre ascendente; hubiera un órgano capaz de interpretar el sentir de esas masas luchadoras... *Voz Proletaria* será, pues el fiel reflejo del sentir de las masas explotadas de Manzanillo y por ende el sentir de las masas explotadas de Cuba...<sup>52</sup>

Esto permite afirmar que constituyó un arma de todo el pueblo de Cuba y no una manifestación local de la prensa revolucionaria manzanillera. Desde el mismo momento que se lanza en defensa de las masas explotadas adquiere carácter nacional.

En entrevista realizada al propio Blas Roca, años más tarde, al caracterizar a *Voz Proletaria* señaló que “Era un periódico mimeografiado, bien impreso, bien dibujado; se tiraba a dos colores con el título en rojo y después el texto en negro; como órgano de la Federación de Trabajadores de Manzanillo. Era regional, local de Manzanillo, pero que comprendía los trabajadores de Yara y todas los lugares a donde llegaba la influencia de dicha organización...”

Raúl Rivero García, periodista jubilado del periódico provincial *La Demajagua*, al investigar sobre esta publicación en 1978 contempló en sus escritos: “en ocasiones salía a dos colores, editado en dos páginas a dos columnas, tamaño pequeño, 15 por 10 ½ pulgadas aproximadamente.”

*Voz Proletaria* tuvo vida efímera, pero útil y combativa. Aunque solo salieron a la palestra pública seis números quincenalmente, representó un extraordinario esfuerzo de sus progenitores. Ello le concede un sitio de honor en la prensa clandestina y revolucionaria cubana.

En la imprenta de Luis Más Pochet y bajo su dirección se imprime en 1930 *La Protesta*. Publicación de ocho páginas escritas a cuatro columnas, con formato de 15 por 9 ½ pulgadas, tipo revista pequeña. Sólo dura un año en circulación.

El martes 27 de noviembre de 1933 reaparece y se anuncia como "*bisemanario de información*, acogido a la franquicia postal como correspondencia de segunda clase en la oficina de correos de esa administración. Esta vez sale con seis páginas a tres columnas, con notas locales, informaciones, anuncios y propaganda en grandes recuadros. Más bien, por su forma, parece una postal. En el Archivo municipal solo existe el número 62, de fecha sábado 27 de junio de 1936, Año III, reconociéndose solo así el 1933 como año de publicación, pero lo cierto es que tuvo dos etapas.

Manuel Salcedo Zequeira publica en 1930 el periódico *El Momento*, editado en la imprenta "Aguilera". Tenía cuatro páginas divididas en cinco columnas, en las que se trataban temas económicos y políticos, estos últimos referidos a campañas políticas. Se distingue por estar recargado de anuncios, aunque incluye además crónicas sociales y saluciones.

Deja de publicarse al poco tiempo y reaparece el viernes 8 de febrero de 1935, pero bajo la dirección de Pedro Masó Llorente, tal y como se constata con el número 135, de fecha martes 23 de junio de 1936, Año II, existente en archivo. El administrador era Manuel Mas y la redacción y talleres se sitúan en Martí y Pedro Figueredo, Manzanillo.

En esta ocasión se autotitula *diario independiente del pueblo y para el pueblo*. El recuadro de la fecha de publicación aparecía tipo almanaque. Se editaba a cuatro columnas, cuatro páginas, donde salen grandes titulares, noticias, informaciones, saluciones y secciones como *Manzanilleras*, referidas a temas de la vida local. El número del viernes 1 de marzo de 1946, Año VIII, sitúa la redacción en Concepción 6, y ese año de publicación da por sentado que comienza a circular en 1938, lo cual permite aseverar que tuvo tres etapas si se tiene en cuenta su circulación en 1930.

El sábado 21 de mayo de 1931 sale a la publicidad *Renovación*, acogido a la franquicia de correos de Manzanillo. Su director, propietario y administrador era Elizardo Necolardes Rojas y el subdirector Manuel Salcedo Zequeira. Se publica miércoles y sábados a un precio de \$0.05. Sobre sí mismo, decía: “no publicamos ni devolvemos colaboraciones que no sean solicitadas. Los anuncios y edictos a precios convencionales”, lo cual puede constatarse en el número 150, del 29 de octubre de 1932, Año II.

La redacción e imprenta se hallaba en José Miguel Gómez, esquina (opuesta) Aguilera. En 1932 se publica como *periódico de intereses generales*, Año II, tal y como aparece en el número 150, de fecha sábado 29 de octubre de 1932, ocasión en que sale en forma de tabloide. Para esa fecha el administrador es Horacio Arrieta y el redactor jefe César Necolardes Rojas. Se publica a tres columnas, en cuatro páginas, donde aparecen fotos, anuncios, noticias y propaganda.

En 1933, 22 de mayo, el número 17, Año IV, sale como *diario de información general de acuerdo con los intereses de la República*. Se mantiene aún como director Elizardo Necolardes Rojas, el subdirector Luis García Navea y el jefe de redacción Manuel Salcedo Zequeira; mientras que el administrador sigue siendo Horacio Arrieta Vázquez. La redacción quedaba ahora en Batería 15, Manzanillo.

En este número 17, aparece en sus páginas un recuadro donde se dice: “este ha sido el único periódico local que combatió a Machado en su obra criminal hasta su caída definitiva”. Y en otro recuadro, refiriéndose al papel que desempeña dentro de la sociedad, señala: “para los males tenemos el látigo flexible de nuestra publicidad, sin que nos preocupe su autenticidad revolucionaria”.

Esa máscara no le sirvió de nada ante el verdadero juez: el pueblo, pues a la caída de Machado este periódico —junto a otras publicaciones de la localidad— es arrastrado por las masas enardecidas.

Vuelve a salir miércoles 25 de julio de 1934, anunciándose como segunda época de su publicación (en archivo existe el número 60, Año IV, de fecha 23 de agosto de 1934 que así lo demuestra) y se denomina periódico político y de información. Ya tiene tamaño normal. El director, propietario y administrador ahora es Alfredo Necolardes Rojas, el subdirector Manuel Salcedo Zequeira. Se publica miércoles y sábados, a cinco centavos el número suelto. La redacción e imprenta vuelve a José Miguel Gómez, esquina Aguilera.

En sus páginas se tratan temas sociales, problemas de educación, manifestaciones políticas de diferentes partidos en cuanto a palabras, crónicas sociales, álbum poético, así como trae un título de información a lo largo de la hoja y a modo de encabezamiento, en alta. Se edita a cuatro páginas, escritas a cinco columnas.

A 1931 corresponde también la circulación en Manzanillo de *Las Noticias*, "periódico del que fuera uno de sus fundadores José Machado y Hernández, hijo de esta ciudad, doctorado en Derecho Civil en La Universidad de La Habana en 1925. Colaboró, entre otras publicaciones, en *Orto*, *Revista de la Habana*, *Diario de la Marina* y *Vanidades*. Escribió varias obras sobre Derecho." (Suárez Solís, Rafael. "Bibliografía. Gemas y trofeos" en *Selecta*. La Habana, 3 (32): 4, ene. 1, 1938.)<sup>53</sup>

De este impreso no existen otras evidencias que permitan caracterizarlo, a no ser la referencia que también hace de él Modesto Tirado, al señalar los periódicos que circularon en esta ciudad y que se citaron en la página 44.

El jueves 22 de julio de 1932 sale por vez primera *Oriente*, autotitulado *periódico de información de acuerdo con los intereses de la República*. Se solicita la franquicia postal y adopta formato de tabloide. Dirigido y editado por Manuel Salcedo Zequeira, la redacción se encontraba en la calle Concepción # 16. Era escrito a cuatro columnas, en siete páginas, con suscripción mensual de \$0.75. Es un interdiario que circula lunes, jueves y sábado.

En él aparecen temas sociales, salud pública, anuncios, etc. No es un periódico contrario al régimen. Estaba afiliado al partido liberal. Era de información, como se expresa en la forma que tiene de anunciarse.

En el Museo Municipal existe el número 3, Año I, de fecha lunes 26 de julio de 1932 y que se nombra interdiario de información, por lo que se deduce comenzó a circular en la fecha antes señalada. Tiene poca duración en esta etapa, pues Manuel Salcedo es Jefe de Redacción en 1933 de *Renovación*, en el 1934 funge como subdirector y ya en la década de 1950 es director de esa publicación.

La difícil situación imperante en el país desemboca en la huelga general revolucionaria del 7 al 12 de agosto de 1933. Iniciada por los obreros del transporte en La Habana, que rápidamente prende en el pueblo, arrastrando tras de sí al mismo ejército (sargentos, clases y soldados se viran contra el gobierno), lo que provoca que la administración de Machado entre en crisis y su posterior huída.

El 13 de agosto, circula en Manzanillo una hoja impresa del ABC pidiendo calma al pueblo y respeto para el comercio, a lo que le sigue un manifiesto de la izquierda estudiantil donde hace constar que ni ellos, ni el partido comunista tuvieron participación en los destrozos ocurridos y pone al descubierto que esa turba fue dirigida por el ABC.

Una comisión de esta institución proveniente de Santiago de Cuba, que llega a Manzanillo en esos días, se une a la de la localidad para pedir la renuncia del alcalde Mariano Bofill, así como la cesantía de todos los empleados del Ayuntamiento y de la policía renombrada por este Alcalde durante sus funciones. A partir del 15 de agosto, abiertamente y con total desfachatez, el ABC se hace dueño de la situación imperante y actúa como Guardia Cívica.

Entre las hojas que circulan en Manzanillo después del día 12 de agosto de 1933, impresas unas y mimeografiadas la mayor parte de ellas, están en el periódico titulado *S-A-I*, órgano del Comité Local de la Liga Antiimperialista, cuyo propósito era difundir los principales acontecimientos y tratar de organizar a las clases populares.

Igual papel desempeñan ante esos acontecimientos *El Comunista*, periódico salido a la luz el 26 de agosto y que según su programa era *órgano del Comité distrital del Partido Comunista de Oriente. Sección I.C.*; y el *Juventud Proletaria*, órgano de la Liga Juvenil Comunista.

Por sus pretensiones, estas publicaciones son declaradas ilegales y suprimidas por las autoridades. No obstante, demostraron que como *El Radical*, en Manzanillo persiste y se consolida el pensamiento revolucionario en defensa de los intereses del pueblo y de la dignidad de la nación.

El 1933 fue llamado *año trágico*, por los acontecimientos históricos ocurridos. Fue además un período totalmente adverso para el ejercicio del periodismo, que encuentra su climax con los sucesos de agosto, pues entre el 12 y 13 de ese mes desaparecen en su mayoría los voceros locales.

El domingo 13 de agosto de 1933 se recibe por radio la noticia de la caída de Machado. La muchedumbre, gentes de todos los credos políticos, sale a la calle con garrotes y cabillas de hierro destruyendo las tiendas de comercio y todo lo que se encontraban a su paso. Los talleres de imprenta de los periódicos *Renovación*, *El Tiempo*, *La Tribuna* son arrasados y destruidos.

*La Tribuna* publica en esos días la noticia de que un funcionario del gobierno de Machado, José (Pepito) Izquierdo ha sido despedazado por el pueblo, cuando en realidad este había huido en avión junto a su compinche Machado. La muchedumbre se enardece más con esta mentira y se lanza contra el edificio donde se halla la imprenta de ese periódico, destruyéndola. Lo mismo le pasa a todas las publicaciones, que de una forma u otra el consenso popular entiende deben ser destruidos.

*Timoteo* fue el único que se atrevió a publicar el suceso del 22 de agosto cuando se produjo el desembarco del teniente del ejército Maximiliano Casamayor; quien desarmado por un grupo de revolucionarios durante el trayecto del muelle a la jefatura de la policía y atacado por el pueblo, recibió dos balazos y varias contusiones. Gracias a la intervención de Alberto Rey Viamonte, fue rescatado e introducido en un auto que lo llevó a la Casa de Socorro.

En las páginas de este rotativo llegó a comentarse: “el ultraje al hombre y vejamen al cuerpo militar a que pertenecía el teniente Casamayor... “Solo este tipo de comentario podía costarle el ser arrasado por el pueblo tal y como le pasara a otras publicaciones en esos días y sin embargo, no fue así.

El periódico *Timoteo* no fue detenido por la sanción popular, pero previsoramente recogió sus bártulos y se declaró en receso provisional, como él mismo señalara en sus páginas; en espera de mejores tiempos. Salva así —de milagro— su imprenta.

El día 13 de septiembre publica un suplemento con las últimas cuartillas de su director, titulado *Edición Souvenir de Timoteo*, donde manifiesta: “salvado milagrosamente de las iras de un pueblo ofendido por los crímenes y rapacidades de un régimen malvado, que nos legó una tara odiosa en pago a nuestra lealtad a los que no la merecían”

Los acontecimientos en la Isla siguen siendo difíciles, así el 29 de septiembre de 1933 se produce un hecho importante en la historia patria, el gobierno de turno no autoriza traer las cenizas de Mella y hacerle un monumento. Batista, que funge como Jefe del Ejército, reprime brutalmente la manifestación que tal medida origina en La Habana, esto trajo como resultado varios participantes muertos.

En Manzanillo circula ese día una hoja suelta autorizada por el Comité de Defensa Obrera decretando un

paro de cuatro horas, desde las dos a las seis pasado meridiano, en protesta por los caídos en esa manifestación.

El 9 de octubre de 1933 *Liga Antiimperialista de Cuba* pone en circulación otra hoja impresa dirigida al pueblo, donde se describe la caótica situación existente en el país.

En momento tan crucial como este, y tal vez como un escape cortante a la realidad que se vive el miércoles 15 de noviembre de 1933 sale a las calles manzanilleras *Psiquis Moderna*, el periódico venido a la luz como exponente del ideal de adeptos a lo paranormal y la psicología. Se denomina asimismo *quincenario espiritista y todo lo que encierra la moral*. Solicitada la franquicia postal en la oficina de correos de esta ciudad como correspondencia de segunda clase. Fundado por J. Rayos C y con dirección de Pelegrín Vargas Jiménez, se edita en la imprenta Timoteo O Pimentel 79, Manzanillo. Cuba; con redacción y administración en Avenida de Céspedes no. 4.

Sale en forma de revista con cinco páginas, escritas a tres y cuatro columnas. Aborda generalmente temas espiritistas y entre sus secciones fijas resaltan: *La paz y la igualdad social*, *Cordial Saludo*, *El orgullo*, *Glosas de amor a la juventud espiritista* y el *Directorio de sociedades espiritistas* y días de sesiones. La suscripción mensual era de seis centavos; el número suelto de tres; la semana diesiocho, el mes treinta y cinco y el año setenta centavos. En recuadros a ambos lados del título se explica que de la ayuda de los suscriptores depende su éxito.

Al exponer el objetivo de publicación, Ibáñez Guerrero señala:

no es un asunto de negación o comercialización de la obra espiritista, sino que atraídos por la inspiración de seres del espacio que nos vienen a ayudar con sus consejos se nos ha hecho necesario llevar a efecto la publicación del mismo con el fin de ayudar a los adeptos a nuestra doctrina con nuestros

consejos a adquirir los sabios conocimientos de la misma. "54

De ahí que en otro recuadro exponga: salen "convencidos de que no nos faltará la cooperación de nuestros hermanos adeptos al espiritismo y del pueblo en general."

En el número 2 comienza a promoverse en un recuadro: "*Ayúdenos a sostener esta suscripción por seis centavos mensuales*", reclamo que valida la afirmación de que estos periódicos subsisten gracias a las contribuciones y los anuncios.

En números posteriores aparece un editorial titulado *La vida*, donde se abordan casi siempre temas relacionados con la moral y el actuar social de los manzanilleros; se expone criterios como *el trabajo infunde nobleza y virtud*.

El ejemplar No. 7 publicado el 15 de febrero de 1934 incluye en sus créditos a José Escalona como administrador y a Ciro de la Paz Torres como jefe de redacción. También está presente la voz femenina con colaboraciones de la médium Josefina Castellanos. En este mismo número anuncia que la revista *Lirios del Porvenir*, publicación popular de estudios psicológicos y ciencias afines, verá la luz en el mes de abril y en ese sentido promociona que los ejemplares podrán solicitarse a Pelegrín Vargas Jiménez.

Ya para este año *Psiquis Moderna* presenta cambios en el machón. Se escribe a cuatro columnas y las páginas dos y tres incluyen anuncios sobre ofertas de la imprenta Timoteo O. Pimentel 79. Se desconoce cuando dejó de publicarse *Psiquis Moderna*. De él existen en el Archivo Histórico de Manzanillo solo los números que van del primero al diez y del 15 de noviembre de 1933, al 4 de abril de 1934, año dos este último.

En el transcurso de estos años de seudorepública comprendidos hasta 1933, circularon además en Manzanillo otras publicaciones que no se han podido enmarcar en

una fecha exacta por la falta de datos. Estas son: *La República*, de Álvaro Catá, coronel del ejército libertador; *La Regeneración*, de Pedro Martínez Freyre; *La Juventud*, de Enrique Jardines Clavijo; *El Yara*, de Francisco Antúnez; *El Comercio*, de Rafael Blasco; *El Boletín del Comercio*, dirigido por Alberto Aza Montero y *La Hora*, de Enrique Roig Medina.

Están también *El Progreso*, de Daniel Sanz; *El Patriota*, de Francisco Tamayo; *La Mandarria*, de Laureano Isern; *Las Noticias*, de José Machado; *El Mosquito*, de Ercilio Escala; *Castalia*, de Ignacio Pellicer y *El Eco*, de Luis Arce (el cual reaparece en 1933, pero con la caída de Machado desaparece).

El sábado 17 de marzo de 1934 se comienza a publicar *Avance*, cuyo lema era “periódico político y de información general, siempre al servicio de la república”; acogido a la franquicia postal como correspondencia de segunda clase”. Su director era Elizardo Necolardes Rojas y el administrador Horacio Arrieta Vázquez. La redacción e imprenta se ubica en José Miguel Gómez y Aguilera. Sale a cuatro páginas, escritas a cinco columnas. Publica fotos y contiene grandes recuadros con anuncios y propaganda, principalmente en sus dos páginas interiores. El sábado 19 de octubre de 1946 No. 31 Año XIII sale como tabloide y en sus créditos Horacio Arrieta funge como director, cargo que ocupa hasta después de 1957. En esta ocasión plantea de sí mismo en un recuadro: *Con todos y para el bien de todos*.

La edición del jueves 30 de octubre de 1953 No. 544 Año XX saca en sus páginas una información referida a la celebración del día del periodista, hecho ocurrido el sábado 24 de ese mes. Primera vez que en la prensa local se aborda el tema en celebración de quienes derriten plomo, paran letras y ponen en circulación los impresos.

La publicación del martes 9 de octubre de 1956 No. 685 Año XXIII circula con el machón en rojo y el texto

en azul, novedad que solo se utiliza en la prensa en ocasiones connotadas.

El No. 702 Año XXIII, del domingo 24 de febrero de 1957 se editó a ocho páginas, las cuatro interiores en rojo, donde sobresalen saludos a distintas instituciones comerciales e industriales, así como a los Coleros de Yara. Estaba escrito a cinco columnas y traía tres fotos. Para esta fecha se mantiene como director y administrador Horacio Arrieta Vázquez; mientras que la jefatura de redacción recae en Epifanio Sánchez Quesada (Epifanio o Epi como se le conocía), quien mantiene además la sección *Reportepi* con temas burlescos y satíricos de personalidades y situaciones locales.

La redacción e imprenta de *Avance* se encontraba en Villuendas no. 3, Manzanillo. Se edita a cuatro páginas, escritas a cuatro columnas generalmente, y siempre en la primera lleva un título en forma de cintillo, a toda plana. En las demás aparecen comentarios, clasificados, anuncios comerciales; así como la lista de nombres de médicos, abogados y dentistas de Manzanillo. Se tratan, con rigor, temas económicos, históricos y problemas sociales de la localidad.

Su imparcialidad e independencia de partido se esconde al no responsabilizarse con los escritos publicados en él: “todo artículo firmado representa el criterio del autor y no significa el juicio ni la opinión del periódico”. Ello le permite subsistir con ese grado de independencia y como diario de información.

El número 745, Año XXIV, de fecha jueves 30 de enero de 1958, existente en archivo, hace constar su circulación aún en esa fecha. Se autotitula *El decano de la prensa local*. Después de *Avance* surgen:

[...] con mayores o menores vacilaciones o intervalos varios periódicos de información, sin marcada tendencia partidista, pero los esfuerzos de sus promotores no encontraron el apoyo material que

necesitaban y los propósitos de éstos no lograron realizar la publicación de un diario regular importante y circulación como otros que se habían editado antes en esta zona.<sup>55</sup>

Estos fueron *Bayate*, de José G. Ramón; *Camino*, de Elio Casadeval; *La Campaña*, de Roberto Bertot; *El Periódico*, de Manuel Salcedo Zequeira; *La Verdad*, de José Molé Sotto y *El Demócrata*, de Rogelio González Ricardo.

El martes 11 de septiembre de 1934 sale a la luz el periódico *Orientación*, que marca una nueva etapa en el periodismo manzanillero. Se anuncia como *Diario Independiente*, acogido a la franquicia postal como correspondencia de segunda clase en la administración de Correos de Manzanillo. Su director y administrador hasta el último año de su salida en 1962, fue Hipólito Portal. Se editaba a cuatro páginas, escrito a siete columnas y se vendía a cinco centavos el número suelto. Los lectores encontraban en él temas nacionales e internacionales, informaciones sociales, crónica roja, anuncios, principalmente en sus dos últimas caras, quedando espacio en algunos casos para cualquier eventualidad de última hora; los anuncios había que pagarlos.

En el machón, detrás del logotipo que da nombre al periódico, como fondo, presenta un boceto de un paisaje con montañas y un sol. Llevaba un título noticioso casi siempre extranjero y a toda plana, por encima del machón y en un recuadro de la esquina derecha plasma la hora de cierre a las once ante meridiano. Los créditos salían en la segunda página, en un recuadro donde contempla Empresa Editora Orientación S.A, presidente Juan Agüero Fernández. Una edición diaria, editado en talleres C. García no. 14. Director Hipólito Portal, administrador interino Miguel González García. Redacción C. García 14.

La suscripción mensual costaba 75 centavos. Su agente en Manzanillo era Pedro L. Álvarez y Hermano. Edificio Álvarez, calle Plácido y Doctor Codina. Aunque se dice

diario, circulaba de martes a domingo. La tabulación para fecha de surgimiento fue posible por los números 603 y 604 del viernes 11 y sábado 12 de septiembre de 1936, Año II y III respectivamente.

Este rotativo presentaba un Consejo Consultivo para el Comité Prodiario Orientación, compuesto por destacados periodistas y personalidades de este terruño, como Diego Sans Fonseca, Manuel Álvarez Garandilla, Mario Fernández Reyes, Hipólito Portal, y Wilfredo Naranjo Gauthier. Radicaba en Domicilio Social. Calixto García no. 18. Teléfono 55. Manzanillo. Cuba.

Como todo periódico de la época no se hace responsable de los artículos aparecidos en sus páginas, "Conste por este medio que todo artículo firmado representa exclusivamente el criterio del autor", lo que le permitía mantener su independencia política.

Aunque pocas, por problemas de impresión, incluye instantáneas de autos y productos comerciales; mera propaganda. Tal y como expresara su propio director, salían muy pocas fotos ya que el cliset se hacía en Santiago de Cuba, y eso se priorizaba fundamentalmente en campañas para elecciones, pues en toda la isla se facilitaban fotografías a las prensa.

En un recuadro de la segunda página promueve *El grito de Avance*, diario hablado que se trasmitía todos los días laborales de 7 a 8 de la noche en la emisora CMKM dirigido por César Montejo Saez, con subdirección y administración de Luis Eduardo Mesa.

Entre sus secciones fijas destaca *La vida en sociedad*, siempre con temas locales. La segunda y tercera páginas salen siempre saturadas de anuncios a productos, bebidas, servicios de instituciones y compañías asentadas en la ciudad.

A partir del sábado 1 de febrero de 1936, No. 424, Año II señala que la hora de cierre será a las 8 ante meridiano. A partir del 12 de septiembre en que circula como Año III el precio bajó a \$0.03, y se escribía a seis columnas.

Posteriormente vuelve a editarse normalmente y en 1952 se anuncia como *Diario de la tarde*. Se mantuvo en circulación hasta 1962.

En un acercamiento a los propósitos del padre Acevedo por defender las ideas religiosas y la moralidad ciudadana, el sábado primero de diciembre de 1934 ve la luz *SINAI*, órgano de la primera Iglesia Bautista de Manzanillo, se solicita la franquicia postal en la oficina de correos de esta ciudad como correspondencia de segunda clase. La redacción se encontraba en Apartado 184, Manzanillo. Su directora era Brígida Paredes, quien se convierte en la primera mujer manzanillera en dirigir un periódico. La administración estaba en manos de Víctor Lobaina y el jefe de redacción era Joel Lobaina; mientras que fungían como redactores Aura Díaz de R, Enrique Sanz y Antonio Valerio. La suscripción mensual era de cinco centavos, tres el número suelto y cinco el atrasado.

Se publica a cuatro páginas, escritas entre tres y cuatro columnas. Aunque su tema principal es el religioso, desde las secciones *Sociedad* y *Juventud Religiosa*, incluye literatura, propaganda y anuncios.

*SINAI* fue un quincenario que durante su circulación abordó disímiles temas religiosos y se autotitulaba defensor de la moralidad. En el archivo histórico existen además los números que van del 5 al 14, con fecha este último, del 15 de junio de 1935.

El martes 29 de julio de 1935 se publica en Manzanillo *El Grito de Avance*, periódico independiente. Acogido a la franquicia postal como correspondencia de Segunda Clase. Su director y administrador era César Montejo Sáez y el subdirector José Montejo Sáez. Los redactores fueron Juan Cabrera y Sara Bertot Cabrera. La redacción se ubicaba en Villuendas 8, Manzanillo. En un recuadro de su segunda página señalaba ser "un periódico independiente que se publica en conexión con el diario hablado del mismo nombre que se transmitía de 7.00 a

8.00 pm desde la CMKM, en 1.20 K. Único de su tipo en establecer esta relación de publicidad con la emisora local.”

Salía semanalmente, el machón iba en rojo a diferencia del texto. Se editaba en cuatro páginas, a cuatro columnas y el precio del número suelto era de \$0.05. Mensualmente su suscripción era de \$0.30, el trimestre de \$0.80, el semestre \$1.50 y anual \$2.80. En sus páginas aparecían temas políticos, anuncios, comerciales, literatura; una sección *Edicto* con problemas de venta de artículos y *Consejos Postales* respecto a cartas y correspondencia. La cuarta página se destinaba por entero a los anuncios y clasificados. Estuvo circulando hasta después de 1946, aún bajo la dirección de César Montejó Sáez, pero con administración de Enrique Veliz y como subdirector D. Escala Millén.

En una ciudad donde la cultura y el periodismo son plazas fuertes, no podría faltar la presencia femenina en estos menesteres de las tintas y las letras impresas, como ya lo había hecho Domitila García Doménico 76 años atrás. En defensa de la mujer y su participación en la sociedad, el 27 de agosto de 1935 sale a las calles manzanilleras *El Nuevo Liberalismo*; publicación hecha realidad por Celeste Boeras Ramírez, quien fuera precandidata a representante por las mujeres liberales y la segunda fémina en Manzanillo que dirige un impreso.

Se autotituló periódico político liberal, *órgano oficial del Partido*, solicitada la franquicia postal en la oficina de correos de esta ciudad, como correspondencia de segunda clase, con salida los jueves. En el machón, al lado del título, aparece como emblema un gallo y debajo sobresalen grandes titulares a todo lo ancho de la hoja. La suscripción era de treinta centavos el mes y cinco el número suelto.

La administración era de Enrique Puig y como redactores están Marcelino Vázquez, Rafael Sánchez, Alfredo

Portos y Manuel Vázquez. Se edita a cuatro páginas escritas entre tres y cuatro columnas donde resaltan las secciones literarias, *Cosas del Pasado* y *La Política*. Incluye pocos anuncios. En el archivo histórico hay constancia del número 1 del 27 de agosto y el número 3 del 7 septiembre de 1936 Año I, datos que confirman la existencia de *El nuevo liberalismo* como bisemanario.

El 1935 se muestra con un alza de las publicaciones en circulación a principios de la Seudorepública; en las calles manzanilleras, diarios, interdiarios, bisemanarios o semanarios hacen de las suyas. Los lectores locales cuentan con más de un periódico como opción. Entre ellos están *El Momento*, de Pedro Masó Lloret y que comenzará a publicarse en 1930 con dirección de Manuel Salcedo Zequeira; *El Debate* y *El Repórter*, así como la revista *Prosa y Verso*, de Epifanio Sánchez.

Al jueves 20 de febrero de 1936 corresponde la salida del primer número de *Acción*, impreso que se anuncia como “defensor del campesino y el pueblo, esforzado paladín de la verdad” dirigido por Julio Salcedo Leidó. La fecha de circulación ha sido posible tabularla con el número 2, de fecha lunes 24 de febrero de ese mismo año. Se edita a cuatro páginas, escritas a tres columnas, en las que se hace alusión a figuras de la historia de Cuba, hijos de Manzanillo. Los títulos en muchos casos vienen a todo lo largo de la cara de la hoja, en forma de cintillos. Aparecen anuncios, clasificados y editoriales de campaña para las elecciones municipales. En determinadas ocasiones sale con grandes titulares, en negrita, a hoja completa. En el mismo número 2 mencionado, en la segunda página, apareció un artículo titulado *Defender al campesino es laborar en defensa de Cuba*, en cuyo texto se abordaba el problema y la situación existente en el campesinado, se sugieren medidas para evitar esos males, pero desde posiciones donde se demuestra que las soluciones expuestas no traspasan los marcos de los intereses de la burguesía del país.

El periódico reflejaba su tendencia de no oposición al sistema imperante. Las páginas dos, tres y cuatro están saturadas de propaganda y anuncios. Fue un bisemanario que circuló lunes y jueves.

En abril de 1936, a partir del jueves 16 de abril, entra en vigor la Ley No. 95 que establece salarios para quienes trabajen en imprentas, acorde a lo dispuesto en el Artículo II de la Ley No. 15 del 15 de marzo de ese año y rubricada por Carlos Mendieta, presidente de la República.

El sábado primero de febrero de 1936 reaparece en Manzanillo *El Demócrata*, anunciándose como periódico de información general, acogido a la franquicia postal. Su director es ahora Elizardo Necolardes Rojas. La redacción e imprenta se ubicaba en Comandante Tirado y Joaquín Oro. Es redactado por periodistas profesionales y administrado por Manuel Salcedo Zequeira.

Circula miércoles y sábado, primeramente, después como diario aparece en el No. 258 del lunes 22 de febrero de 1943 Año VIII, editado a cuatro páginas y escrito a cuatro columnas, en formato de 13 por 8 ½ como tabloide. En sus páginas trata temas económicos, agrícolas; a la vez que incluye anuncios, propaganda y salutations, contempla además fotos.

Para este tiempo se anuncia como Año VIII de su publicación, teniendo en cuenta su salida en el 1936 bajo la dirección de Elizardo Necolardes R., pero para 1948 sale como Año XV, en referencia a su primera etapa de vida en 1934 bajo la dirección de Rogelio González Ricardo. El número 38, Año XV, de fecha septiembre 25 de 1948 la dirección y administración corresponde ya a Manuel Salcedo Zequeira, y se pronuncia a sí mismo "Por la verdad y para la verdad", autotitulándose "periódico de información general, redactado por periodistas colegiados". En un recuadro de su primera página, a la derecha, recalca: "Reclamar justiciera atención para la pretérita zona del Guacanayabo".

A partir de esta fecha comienza a salir a tamaño normal, editándose a cuatro páginas, escritas a seis columnas donde se encuentran temas históricos, crónicas de América y crónicas sociales, salida de trenes, anuncios, y propaganda del partido republicano. Dentro del tema histórico, hace referencia a episodios guerreros de la historia patria, como los artículos referidos a *El Comandante Miranda* y el *Alzamiento de Oscar Silva*, entre otros.

En la tercera página de este ejmplar aparece una instantánea de Paris Gil, representante del Partido Revolucionario cubano-auténtico, referente a las elecciones de 1950. A partir de 1949 vuelve Elizardo Necolardes a ser su director, como se aprecia en los números 47, 21 y 33 del primero de febrero, 24 de mayo y 24 de septiembre, respectivamente, en que sale como Año XVI de su publicación.

Con el lema “periódico independiente de información y literatura”, *El Fiscal* transita las calles manzanilleras desde el jueves 3 de junio de 1937, acogido a la franquicia postal e inscrito como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de esta localidad. Sale bajo la dirección de Severo Otero Araujo. Su administrador fue Mario M Marquínez L y el subdirector F. Gutiérrez. La redacción se situó en P. Adelaida no. 6 y los talleres en Cocal 23, Manzanillo.

Ofrece a sus lectores cuatro páginas divididas en cuatro y cinco columnas contentivas de notas informativas sobre temas sociales, convocatorias a reuniones y anuncios comerciales. Se caracteriza por tener títulos de informaciones en la primera plana, en forma de cintillo y en alta. Las dos hojas interiores se dedican generalmente a los anuncios. En su sección fija *Lo que toda ama de casa debe saber*, a cargo de Ramón Marín Frías, se ofrecen consejos de cocina para las mujeres.

*Fue un periódico que aprovecha todo momento para manifestarse en contra de los comunistas locales, como se corrobora en el número 246, Año IV, de fecha martes 4 de febrero*

de 1941, que contiene un artículo referente a las deserciones de algunos miembros del Partido Comunista en la localidad, y que se titula "El Partido Comunista está comprendido en el estado de ilicitud que declara el gobierno a toda organización de carácter totalitario". Información esta que deja a las claras el no reconocimiento de esa organización por parte del gobierno de turno.

En archivo existen los números 260 del miércoles 12 de marzo Año IV y 245 del jueves 23 de enero Año IV, ambos de 1941.

El viernes 19 de febrero de 1937 comienza a circular en Manzanillo *Tribuna Libre* con el lema *periódico independiente*; se solicitada la franquicia postal como correspondencia de segunda clase en la oficina de correos de esta ciudad. Se edita en formato de 32 por 46,3 pulgadas, a cuatro páginas escritas entre cuatro y cinco columnas. La redacción se ubica en Martí no. 33, talleres Villuendas y T Barrero. Sale miércoles y sábados. Su director y administrador era Antonio López Chávez y los colaboradores Francisco Polo Rodríguez, Armando Fernández y José Perea. La suscripción mensual costaba \$0.40, el trimestre \$1.00 y el número suelto \$0.05.

En la primera página, a toda plana y por encima del machón, tiene siempre un título en alta y por debajo del logotipo otro similar pero con menor tipo de letra. En el borde inferior lleva también titular en letra mediana. En él pueden leerse informaciones sobre obras sociales en el municipio, temas culturales y literarios. Mantiene las secciones *Ecos sociales*, *Notas sports*, *Cine*, *Un poco de todo* y la de *Poesía*, donde inserta poemas de Maurice Macterlink y Gabriela Mistral.

Se destaca que en la segunda página de este periódico se promueve la programación diaria de radio CMKM, emisora local dirigida por Jesús Armesto B y cuyo locutor oficial era Arturo Fernández R. Especial énfasis hace al promover el programa *Eco de Manzanillo*, diario aéreo de Epifanio Sánchez Quesada con salida a las once de la

mañana. La segunda, tercera y cuarta páginas llevan propaganda y anuncios sobre productos de toda índole. En el archivo histórico se conserva el número 11 del viernes 26 de marzo de 1937 Año I.

El lunes 7 de febrero de 1938, reaparece en la localidad *El Triunfo*, anunciándose “*periódico independiente y para Manzanillo*”, acogido a la franquicia postal como correspondencia de segunda clase, Año I, segunda época de su publicación. Sus directores fueron Epifanio Sánchez Quesada y Juan Agüero Fernández, y la administradora Elba Bello Pacheco. La redacción en Manzanillo se hallaba en Merchán no. 14, mientras que su agente de anuncios en La Habana era Ercilio Escala, y las oficinas en esa ciudad se encontraban en San Lázaro no. 150. Los talleres estaban en Pepe Antonio no. 18, apartado de correos no. 74.

Costaba \$0.05 el número suelto, se editaban a ocho páginas, escrito a cinco columnas, con un formato de 13 por 9 ½ pulgadas. En él se tratan temas sociales, históricos, literarios, agrícolas y de la avicultura. Se nutre además de anuncios, muchos de los cuales salen en forma de cintillos.

Sobre los anuncios planteaba en un recuadro: Media plana 15 pesos, Plana entera 25, una plana en dos colores 30 y una plana a tres colores 40. Entre las secciones fijas destaca *Páginas del Hogar*, a cargo de Elba Pacheco; mientras que a lo largo del borde inferior siempre tenía en forma de subtítulo una promoción donde pregonaba el consumo de productos cubanos. Por lo general incluía fotos de patriotas de la Guerra de Independencia y de caudillos del ejército libertador: Carlos Manuel de Céspedes, José Martí, Antonio Maceo, entre otros. Las páginas cuatro y seis se destinaban a los anuncios.

Fue un semanario que se imprimió en La Habana, con interesantes noticias locales y comerciales, así como importantes relatos de hechos históricos. Y como muchos

periódicos de la época se esconde en una falsa imparcialidad, al hacer notar que no se responsabiliza con los artículos firmados por sus colaboradores.

*El Hombre Libre* comienza a transitar las calles de la ciudad a partir del miércoles 8 de abril de 1940. Se edita en papel de 45 centímetros y el director es Agustín Alarcón, como se constata en el número 16 del 22 de julio de 1942 Año III existente en las colecciones de la Biblioteca Nacional José Martí. Se autotitulaba a sí mismo “genuino defensor de los intereses del pueblo, semanario de información y combate. Solicitada franquicia postal como correspondencia de segunda clase en la oficina de esta ciudad”. Se edita a tres y cuatro columnas, en cuatro páginas, con notas, informaciones, editoriales, anuncios y secciones fijas, entre ellas una cultural y otra de comentarios. La segunda página estaba destinada a los anuncios, comerciales de productos y ofertas de establecimientos locales.

Los números 28 y 29 del sábado 6 y martes 30 de octubre de 1945 Año VI señalan en sus créditos a Ángel Pena como director; administrador Manuel Cisneros y jefe de redacción Enrique Veliz. La redacción e imprenta se ubicaba en Villuendas 3, teléfono 43. Manzanillo. Los dígitos citados demuestran que no fue sistemático en su circulación.

*Manzanillo* comienza a circular a partir de mayo de 1942 bajo la dirección de Agustín Alarcón. Viene en forma de revista como se constata en el número 3 de julio de ese año, existente en la Biblioteca Nacional José Martí. Su salida es mensual. Se desconoce cuando dejó de existir, así como otros detalles sobre temas tratados, número de páginas, etc.

A partir del sábado 16 de enero de 1943 Ramón Pereda García publica *El Republicano*, que se anuncia como “periódico independiente en defensa de la justicia y la equidad. Al servicio de todos”, solicitada la inscripción a la franquicia postal como correspondencia de

segunda clase. El administrador era Guillermo Zayas T y los talleres se encontraban en Otero Pimentel no. 79 y las oficinas en José Miguel Gómez, no. 32.

Es un semanario que circula, primeramente, los sábados y en años posteriores lo hace indistintamente como lo corroboran los dígitos 3 del sábado 27 de enero de 1945 Año II, 42 del viernes 31 de enero de 1947 Año IV y el 48 del sábado 4 de octubre de 1947 Año IV, existentes en el archivo histórico de la ciudad. Era editado a cuatro páginas, escritas a cuatro columnas. Las dos páginas interiores están saturadas de anuncios comerciales y notas con el itinerario de ferrocarriles en la localidad. Aborda temas sociales, crónicas, publica saluciones y clasificados.

Durante la década de 1940 circula *La República*, también de Ramón Pereda García, sin embargo no hay otros datos o evidencias que así lo sustente, a no ser las referencias que aparecen en el libro de Modesto Tirado García.

*Libertad* se inserta a la vida cultural manzanillera en 1946, anunciándose como "página de política económica, agraria y sociología rural", especializada en consejos elementales de agricultura general. Sale a cargo de José de la C. Daudinot Rousean

Viene como hoja suelta escrita por una sola cara, dividida en cuatro columnas, en la que aparecen pensamientos de José Martí sobre agricultura, anuncios y apuntes biográficos de la ciudad de Manzanillo; así como una relación de los alcaldes que tuvo la Villa desde 1900 hasta el 1946, en orden cronológico. Resulta ser el hecho notorio de las aspiraciones de su dueño, empeñado en elevar la eficiencia de la agricultura, el comercio y la industria en la región Manzanillo.

El magisterio en Manzanillo también se inscribe en la larga lista de personalidades e instituciones relacionadas con el arte de la impresión y la literatura, al poner en circulación el sábado primero de mayo de 1947 el periódico quincenal *Unidad*, que se denomina "Órgano oficial

del colegio de maestros de Cuba”, solicitada la franquicia como correspondencia de segunda clase.

El director era Oscar Más Bringuez y el administrador Modesto Tirado García (hijo). Fungían como colaboradores los maestros del distrito escolar y se proclamaban “Por una educación al servicio del pueblo”. La redacción se encontraba en la calle Sol y Concepción. Dirección Postal, Apartado no. 188. Manzanillo. Se edita en la imprenta Villuendas no. 3. El número suelto costaba \$0.10 y se publica a cuatro páginas, escritas a cinco columnas.

Mantiene una sección fija dedicada a los maestros; además de contener trabajos de literatura, anuncios, notas, sueltos y propaganda. Incluye informaciones relacionadas con problemas estudiantiles, efemérides de fechas históricas y una sección literaria titulada *Palpitaciones Escolares*, donde se tratan temas cercanos a los estudiantes.

En el No. 2 correspondiente al 14 de febrero de 1948 aparece un editorial sobre la muerte de Jesús Menéndez, líder obrero asesinado el 22 de enero de ese mismo año en la estación de ferrocarril de Manzanillo y cuya defunción fuera decretada por la oligarquía azucarera nacional y los grandes monopolios norteamericanos.

En el archivo histórico hay constancia además del No. 3 del 31 de mayo de 1947 Año I. Se desconoce cuando dejó de publicarse.

El 13 de agosto de 1948 la Asociación de Veteranos de Manzanillo, hizo circular una hoja impresa convocando al pueblo a la celebración del aniversario 50 del último disparo sobre esta ciudad durante la guerra hispano-cubano-norteamericana, hecho ocurrido en similar día y mes de 1898.

El domingo 27 de enero de 1949 surge en Manzanillo *El Golfo del Guacanayabo*, “periódico político y de información general”, con el lema “la verdad al desnudo”. Es dirigido por Elizardo Necolardes Rojas y administrado por Manuel Cuevas. La redacción e imprenta se hallaba

en la calle Comandante Tirado no. 4. Se edita a cuatro páginas, escritas en cuatro columnas, en las que aparecen temas sociales, crónicas, editoriales, anuncios, etc.

La aseveración anterior sobre el mes de salida a la palestra pública es posible gracias a la tabulación del No. 5 del 14 de febrero de 1952, Año III de su publicación; ejemplar donde aparece una foto de Elizardo Necolardes Rojas que va como representante del partido republicano a las elecciones municipales de ese año.

Al mes de enero de 1950 corresponde la reaparición de *El Eco de Manzanillo*, esta vez como “revista directorio guía de Manzanillo” en unos casos y en otros “revista directorio de información”. En el margen derecho de esta, entre paréntesis, sentencia que “Inició su publicación en su primera etapa en el año 1856”, dato que constituye un error histórico por cuanto el periódico de igual nombre salió el 19 de julio de 1857.

*El Eco de Manzanillo* es dirigido por Epifanio Sánchez Quesada, conocido periodista de la localidad quien mantuvo este empeño publicitario hasta cerca del triunfo de la Revolución el primero de enero de 1959. Circulaba mensualmente y en sus propósitos estaba el cultivar a los lectores en el acercamiento a los próceres de la patria. Mientras estuvo en circulación se reconocía como quinta etapa, y varios de sus números se encuentran en el archivo histórico.

Tiene catorce páginas y todas las hojas pares están dedicadas a los anuncios, comerciales, clasificados y a la propaganda. Mantiene una sección titulada Directorio Periodístico Prensa Local, donde se señala la dirección de algunos periódicos y revistas publicados en Manzanillo.

Inscrito en el negociado registro de la propiedad intelectual del Ministerio de Educación con el No. 1 149, el día 2 de mayo de 1951, sale a las calles de la ciudad el pasquín *Vibración*, periódico de información general Acogido a la franquicia postal de correos de la ciudad como

correspondencia de segunda clase. Su director y propietario es Luis Enrique Betancourt.

La redacción y administración estaba en Saco 22, Manzanillo. Oriente y Talleres Kaskara, Saco no. 117, Santiago de Cuba. El precio del ejemplar eran de cinco centavos y los anuncios de un peso la pulgada, por columnas. Este es un periódico de formato grande, 44 por 58 pulgadas. Se editó a cuatro páginas, escritas a cuatro y cinco columnas.

En ellas aparecían comentarios políticos, noticias locales, anuncios, fotos, dibujos y chistes. Destacan las secciones *Vibraciones Sociales* y *Sin Palabras*.

En el ejemplar del 4 de febrero de 1954 No. 8 segunda época, se indica que *Vibración* se une a la repulsa del pueblo ante la destitución de René Vallejo (de su cargo en el hospital Caymari por sus ideas progresistas).

A tamaño normal para los periódicos de la época, con 58 centímetros, se anuncia en Manzanillo el rotativo *La Semana*, publicación a cargo de Agustín Minvielle. El primer número aparece el sábado 11 de febrero.

En diciembre de 1952 aparece en Manzanillo *La Verdad Estudiantil* órgano defensor del estudiantado, lo que se constata en el número uno, Año I, existente en el Archivo Municipal. Se edita en la imprenta Otero Pimentel 79 y en forma de revista pequeña.

Es una publicación quincenal con valor de cinco centavos el número suelto. La impresión es a dos columnas; en sus páginas se insertan noticias, informaciones, editoriales y las secciones: *Deportiva*, *Poética*, *Apartado Popular*, *Chismes*, *Chistes* y *Notas Sociales*; así como anuncios y propaganda.

Comprende, además, las secciones: *Frases del Momento*, *Apodos Populares*, *Adagios*, *Refranes* y *Proverbios*; se proclama "destinado a defender los derechos del estudiantado". El director es Andrés Alayon, Administrador José Fernández y como tesorero funge Guido Cabrera.

*El Estudiante*, órgano informativo de la clase estudiantil, solicitada franquicia postal como correspondencia de segunda clase en la oficina de correos, ve la luz en abril de 1953, con la denominación Año I, número 1. Su director es Fernando Fernández Olivé, el administrador Julio López Vencora y los colaboradores: Manuel Navarro Luna, Juan Francisco Sariol y otros.

En la primera página de esta publicación se expresa “El estudiante es un baluarte de la libertad”. Sale a la palestra pública por gestión del Instituto de Segunda Enseñanza de Manzanillo, con una frecuencia mensual. Se escuda diciendo que no se responsabiliza con los artículos aparecidos en sus páginas, en los que además se publican notas, informaciones, temas deportivos, consejos, anuncios y propaganda.

Indudablemente fue una publicación dirigida a informar sobre el quehacer y anhelos de los estudiantes y profesores de esa institución educacional manzanillera, que incluyó en sus páginas temas locales y nacionales. Se desconoce hasta cuándo estuvo circulando, pues en el archivo existe un solo número de este.

En 1953 vuelve otra etapa de censura para los medios de prensa. Por el decreto 989 del 26 de julio se suspenden por noventa días las garantías constitucionales incluido, desde luego, el artículo 33 de la Constitución que establecía el derecho a la libertad de expresión.

Durante tres meses el periodismo en el país vuelve a conocer de los censores. En un intento de amortiguar los efectos que para su gobierno significaba la aplicación de la censura, el tirano Batista promete que solo será por 45 días en los cuales “tenemos que devolverle la confianza y la paz al pueblo.”

Lógicamente fueron meras palabras, pues tal censura se extendería por 90 días tras los cuales vuelve la normalidad para el país; los periódicos salen a las calles con su ropaje de letras, colores, fotos y anuncios, con la nos-

talgia de los que quedaron en el camino debido a los desmanes gubernamentales.

En Manzanillo, el estudiantado se mantiene a la vanguardia en sus anhelos de dar a conocer sus inquietudes y mantenerse en las filas de la oposición, como viene haciendo desde la década de 1920. Tales objetivos se manifiestan en *Destellos* publicación que se adueña de los colegios y las calles a partir del 26 de noviembre de 1954.

La dirección recayó en Abraham Jorge y la administración en Conrado Domínguez, con domicilio social en Loynaz 84. Se edita a cuatro páginas, escritas a seis columnas, en las que aparecen noticias del ámbito educacional, informaciones locales, económicas y un editorial con temas propiamente de ese sector. Incluye además poemas, anuncios y propaganda. Como toda publicación de la época destaca en sus páginas que “todo artículo firmado es creación y criterio exclusivo de su autor y no responsabilidad del director” (No. 3 del 26 de enero de 1954, Año I).

Se autotitula órgano estudiantil de difusión cultural e información general. En un recuadro, en primera plana, patentiza su objetivo de publicación al retomar un pensamiento de José Martí: “El estudiante es baluarte de la libertad”. En la primera página, a toda plana, lleva grandes titulares. Sale con buen diseño. Fue una publicación mensual.

Refiriéndose a los periódicos mencionados por Epifanio Sánchez, en un artículo publicado por este en *Orientación*, durante el 1953 circulan en Manzanillo: *Avance*, de Horacio Arrieta, *El Gastronómico* y *Orientación*, así como las revistas *Orto* y *El Eco de Manzanillo*.

El 23 de noviembre de 1956 comienza a circular *Mercurio*, órgano de información estudiantil, de la Asociación de Alumnos de la Escuela Profesional de Comercio de Manzanillo. Se solicitada la franquicia postal a las Oficinas de Correos de Manzanillo.

El director es Amleto González. Se publica en forma de tabloide, alargado, a dos y tres columnas. En sus páginas salen fotos, notas, informaciones y un editorial donde se plantea no tener tendencia política o religiosa. Circula trimestralmente.

Su formato era de 12 pulgadas de largo, por 9 ½ de ancho. Se edita en cuatro páginas, escritas a tres columnas. El tema principal estaba relacionado con los problemas estudiantiles y con la Escuela de Comercio de esta ciudad. Aparecen además, artículos sociales, informaciones culturales, deportivas, saluciones, poesías, pensamientos y anuncios de productos comerciales.

Dentro de la temática deportiva se daba importancia a la realización de ejercicios por los jóvenes, así como promovía el deber de incrementarlo. Aparecía también una *Sección del Contador* y otra *Poética*. Representó las aspiraciones de los intelectuales de la localidad por mantener un periódico que reflejara sus ideales e intereses.

En el número 2, de fecha 18 de enero de 1957, Año I, se incluyen aclaraciones con respecto a las nuevas violaciones editoriales que se implantan en el país: "Al establecerse la censura en todos los periódicos, decidimos suprimir algunos trabajos y dentro de ellos el editorial".

Ya para esta fecha los créditos aparecen de la siguiente forma: director, Daniel Rodríguez Verdecia; subdirector César Matamoros; administrador Amleto González; jefe de redacción Osvaldo Rodríguez; jefe de propaganda Roberto Herrera; Tesorero Raúl Porta; secretaria angelina García; y como colaboradores todos los alumnos de la escuela. Talleres: El Arte.

En el 1957 la prensa cubana siente de nuevo los lazos de la censura. El jueves primero de agosto el gobierno batistiano decreta la suspensión de las garantías constitucionales, en medio de un clima de desasosiego popular y crecientes tensiones por la muerte de Frank País, en Santiago de Cuba.

Se dicta la Resolución 1106 que establecía la censura a tenor de lo preceptuado en el decreto presidencial número 2111 del primero de agosto. Una vez más las redacciones de los periódicos se ven atosigadas por los censores.

La justificación oficial a esta medida está en las palabras del general Batista:

Habíamos considerado en otra oportunidad la suspensión de las garantías pero no queríamos inquietar al país con esa medida, que aun cuando se encamina a proteger la seguridad del ciudadano, del hombre que trabaja, de la mujer, del niño inocente, provoca cierto grado de inquietud.

Pero las cosas han tomado un camino escabroso a pesar de nuestra cordura y de nuestro respeto a los adversarios más enconados. Y son ellos, con su terrorismo atroz, con la quema de escuelas públicas, con el atentado a la economía de la nación, los que de verdad crean la alarma...<sup>56</sup>

No es hasta mediados de octubre de 1957 cuando sesiona en los Estados Unidos la Decimotercera Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa, donde el tema de Cuba se convirtió en motivo de debates y se demandó el inmediato cese del régimen de censura en la isla, con lo cual la prensa cubana recibió el empuje que necesitaba.

Demanda que no se hace realidad hasta la madrugada del 25 de enero de 1958, cuando el Consejo de Ministros acordó el restablecimiento de las garantías constitucionales en cinco provincias, dejando puertas cerradas para el caso de Oriente. Un intento tardío por imponer su amañado proceso electoral y justificar el régimen batistiano.

En diciembre de 1958 reaparece en la palestra pública *La Opinión*, anunciándose ahora como *diario de información*

*e independiente*. Dirigido y administrado por Abrahán Reina. El número consultado de los archivos personales de Cesar Montejó Sáez y Enrique Veliz, no estaba en condiciones de determinar fecha de salida. Se edita a cuatro páginas, escritas a cuatro columnas, donde aparecen temas sociales, históricos, culturales y políticos; noticias sociales, una sección *Edicto* y otra de teatro, con presentaciones de obras de las artes escénicas.

En los primeros meses de 1959 *La Opinión* se publica como Año XXIX y segunda época de circulación. Es acogido a la franquicia postal como correspondencia de segunda clase.

Aludiendo a otros periódicos surgidos en Manzanillo y que se citan en un trabajo de investigación realizado por Severo Otero Araujo en 1973 (corresponsal de Granma), se dice que circularon además *Crisol*, *Información*, *La luz*, *La Justicia*, *El Jinete*, *La Mandarria*, *El Fosforito*, *La Cotorra*, *Blaglin*, *El Clarín*, *El Cañón*, *El Progreso*, *Azul y Rojo*, *El Imparcial*, y *Germinal*, de los que se desconoce fechas de publicación y existencia de ellos.

Según el mismo Otero, los periódicos *Voz Proletaria*, *Verdad* y *Liberación* se publican en la clandestinidad, pero de los dos últimos no existen otras referencias.

Ya en las postrimerías de 1958 Manzanillo, ciudad que se erigiera como fuerte plaza en la labor periodística con una docena de periódicos en circulación, exhibe una sombría muestra de rotativos que no pasan de cuatro. Las calles sienten el vacío de un movimiento impresorial que dio mérito al terruño. De manera sistemática prevalece solo *Orientación* y de forma esporádica deambulan *La Opinión* y la revista *El Eco de Manzanillo*; si bien esta último, en su primera etapa, abrió las puertas a la historia de los moldes, tipos y papel impreso, camina ahora hacia el 1959 con la puerta entrejunta.

No queremos pasar por alto señalar que en Campechuela, Media Luna y Niquero, existió prensa periódica en diferentes etapas de la colonia y la seudorepública; lo

cual muestra que la influencia de Manzanillo en el plano de la cultura y el periodismo fue bien palpable en esta zona del Guacanayabo.

Aunque no es nuestro propósito en este trabajo se hace necesario, también, señalar algunas de las revistas que se publicaron en esta ciudad durante los años de neocolonia; aporte que servirá al conocimiento y como referencia para trabajos futuros en el campo de la investigación. Algunas de estas tuvieron gran significación dentro de la literatura:

*Arlequín*, revista satírica-humorística-literaria, dirigida por Epifanio Sánchez Quesada.

*Alma Joven*, de Ángel Cañete y José E. Soler.

*Prosa y Verso*, revista literaria dirigida por Epifanio Sánchez Quesada y donde colaboraba Luis Felipe Rodríguez.

*Orto*, órgano de difusión literaria dirigida por Francisco Sariol. Tuvo gran importancia a escala internacional. (1912-1957)

*Penachos*, revista literaria de Francisco Rodríguez Mojena.

*El Mensajero*, revista espiritista de Adolfo García Escribano.

*Ondina*, de Narciso Molé.

*Cultura*, de Rogelio González Ricardo.

*Infancia*, revista para niños, dirigida por Rogelio González Ricardo.

*Areópago*, revista de cultura de María Lafita.

*Revista Masónica*, de Manuel Navarrete.

*Manzanillo*, de Agustín Alarcón.

*Céfiro*, de María Lafita.

*Vibración*, revista comercial de Luis Enrique Betancourt R.

*El Eco de Manzanillo*, dirigida por Epifanio Sánchez Quesada.

*Cuba Alegre*, revista semanal satírica e ilustrada.

Además de estas, la Asociación de arroceros publicó durante cierto tiempo la revista *Arroz*. Circularon también dos boletines: Uno del Colegio Médico y otro del Club de Leones de Manzanillo.

A modo de colofón de la etapa analizada puede afirmarse que fueron muchos los colaboradores de estas publicaciones. Figuras de renombre en la literatura fusionaron sus plumas a la prensa periódica local y nacional, desempeñando un importante papel en muchos casos dentro de ésta. Entre ellos destacan:

Dr. Julio César Gandarilla, escritor del libro *Contra el Yanqui*, muy discutido por la prensa cuando viera la luz en el mundo político local.

Epifanio Sánchez Quesada, periodista que publicó varias revistas en esta ciudad y que además de ello dejara para la posteridad los libros *Régimen Dietario* y *Memorias de un manzanillero*. Epifanio se caracterizó por su sarcasmo e ironía; su prosa estuvo cargada de sátiras, también inauguró en esta localidad el primer periódico radial con el título de *Eco de Manzanillo*.

Están además, Luis Felipe Rodríguez; quien iniciara su carrera de letras paralela a la del periodismo, catalogado como escritor "amigo del pasado"; escribía sobre el campesino. Eladio Bertot Cabrera, autor del libro *Presidio*; Agustín y Augusto Martín Veloz, el primero de los dos (Martinillo) constituyó la figura cumbre dentro del movimiento obrero manzanillero y fue en esta localidad lo que Carlos Baliño en La Habana.

José Gutiérrez Cordoví, digno sucesor del periodista mambí Comandante Rafael Gutiérrez, quien fundó y dirigió el periódico *La Tribuna* en su primera etapa. Otros fueron: América Betancourt, Dra. María Luisa Font, Dra. María Lafita, Georgina García Tirado, esposa del comandante del ejército libertador Modesto Arquímedes Tirado, quien dejara a la posteridad el trabajo de recopilación de datos, mecanografiado y aún no editado,

titulado *Efemérides de Manzanillo: Ciudad Masó*, dividido en tres tomos.

También tenemos al Dr. Carlos Manuel de Céspedes Q (hijo), Rafael Manduley del Río, Donatilo Jaime Puig, Hipólito Portal, el Dr. José María Poveda (poeta), Dr. César Montejo Sáez, Rafael Peralta Segrera, Manuel Navarro Luna (poeta y literato), Ángel Cañete, entre otros tantos.

## 2.1 La prensa manzanillera tras el Primero de enero de 1959. Rompiendo la afonía.

El estudio de la prensa periódica en Manzanillo, posterior al triunfo revolucionario del Primero de Enero de 1959, precisa tener en cuenta los cambios que se operaron en el país a partir de tal acontecimiento y no menospreciar la situación por la que atraviesa el periodismo en esos momentos.

Entre las falacias que se han esgrimido contra la Revolución Cubana, se ha dicho erróneamente que esta nacionalizó los medios de comunicación; cuando en realidad lo sucedido entre 1959 y 1960 fue un proceso mediante el cual los medios de comunicación de propiedad privada pasan a propiedad social o estatal y en ello el propio pueblo fue un protagonista especial.

Periódicos como el *Tiempo en Cuba*, *Ataja*, *Mañana*, *Pueblo* y *Alerta* desaparecen tras el triunfo revolucionario, mientras que el resto sobrevive. Estos periódicos dejan de existir porque respondían a la oligarquía en el poder durante la seudorepública y sus dueños eran connotados batistianos y criminales.

Solo las emisoras de radio *Circuito Nacional Cubano*, *Unión Radio* y *Cadena Oriental de Radio*, en manos de testaferros de la dictadura, son las únicas intervenidas en ese momento por la Revolución. El propio Fulgencio Batista

era dueño de esas emisoras, con más del 90 por ciento de sus acciones; así como el mafioso Eusebio Mujal, quien al frente de la Confederación de Trabajadores de Cuba intentó quebrar la unidad de lucha de la clase obrera.<sup>56</sup>

El cambio que se opera con la revolución triunfante, dirigido a todas las esferas de la vida socioeconómica, política y cultural, propicia que a partir del primero de enero de 1959 reaparezcan los medios de prensa clausurados por la dictadura, así como otros de carácter clandestinos que eran voceros del proceso armado en los días de la lucha insurreccional.

*Radio Rebelde*, *Revolución y Sierra Maestra* son legalizados, a la vez que surgen nuevos medios como la agencia noticiosa *Prensa Latina*, las revistas *Verde Olivo* e *INRA* y el diario vespertino *Combate*, órgano del Directorio Revolucionario 13 de Marzo.

La Revolución, en ese momento, se traza como política reorganizar todo el sistema de los medios de comunicación existentes en el país. Se crea el Instituto Cubano de Radiodifusión (más tarde llamado Instituto Cubano de Radio y Televisión) e incluso se procedió a fusionar, en la prensa, los medios revolucionarios.

La prensa corrupta, vendedora de sensacionalismo y mentiras, de frivolidades, de propaganda anticomunista, a favor del imperialismo norteamericano, dejó de existir para siempre en Cuba durante los años 1959 y 1960. "En su lugar nació una prensa digna, servidora y útil a los más caros intereses de la Patria y del pueblo, tal como lo quiso José Martí".<sup>57</sup>

A partir del triunfo revolucionario del 1 de enero de 1959 la prensa escrita manzanillera venía macilenta por los embates de una década anterior de reprimendas y censuras. Los pocos periódicos en existencia se fusionan a los cambios que se operan en todo el territorio nacional.

Periódicos como *Orientación*, uno de los de mayor permanencia y sistematicidad en la palestra pública local,

suma sus páginas al proceso transformador que se agiganta y se mantiene en circulación por dos años. En el No. 24, con fecha miércoles 9 de noviembre de 1960, aparece un artículo que da al traste con lo que se espera de estos rotativos en materia informativa. “La solidaridad internacional no podría operar si nosotros no resistimos invenciblemente”, texto que expresa la necesidad de resistir ante cualquier eventualidad, en condiciones en que la Revolución acaba de triunfar prácticamente.

También destaca lo referente a la campaña de alfabetización, hecho sobre el que saca grandes titulares y subtítulos a toda plana, donde promueve que cada manzanillero localize un analfabeto o pida el apadrinamiento de un bohío que aloje a un brigadista.

Sus páginas llevan *leads capsulares* (noticias cortas por cable) de informaciones nacionales y extranjeras. La segunda y tercera páginas mantienen los espacios de anuncios, comerciales y propaganda de productos del agro, servicios domésticos y artesanales; así como de venta de producciones textiles.

Lamentablemente, el domingo 30 de diciembre de 1962 dice adiós *Orientación* “debido a las bajas de las suscripciones, dadas por las transformaciones revolucionarias; no existían los anuncios de los cuales vivían estos periódicos de la república neocolonial”, manifestó su director Hipólito Portal.

También en los primeros meses de 1959 circuló por las calles manzanilleras *La Opinión*, rotativo que venía de la seudorepública y que ahora se define como Año XXIX de su publicación, para hacer alusión a su salida en 1930. En esta ocasión tiene corta vida, sin poder seguirle los pasos a *Orientación* que sí logra cumplir los dos años existencia en la nueva etapa que el triunfo revolucionario abrió para toda la sociedad cubana. Otros periódicos de la etapa seudorepublicana no traspasan los marcos del siguiente año, como ya se expresara con anterioridad;

la mayoría de ellos sucumben durante la dictadura de Batista, dado los infortunios de la fuerte censura por la que tenían que pasar para poder existir.

Al dejar de circular *Orientación* en 1962, se produce un silencio en las producciones periodísticas de la ciudad, silencio que aprovecha la radio local para asumir los retos del momento.

La ausencia de la prensa escrita en Manzanillo, ciudad que gozara de más de cien publicaciones entre la colonia y la seudorepublica, con hasta cinco periódicos en circulación al mismo tiempo y ediciones en la mañana y la tarde, refiere Raúl Rivero García, se debió en grado sumo a la apatía periodística de esos primeros años por quienes asumían esos roles, dado además en la carencia de papel, impresores y periodistas para llevar a buen término esos propósitos.

Muchos de los que en esta ciudad se dedicaron por años al noble empeño de la tinta, los tipos y las letras impresas, engrosaron las filas del éxodo que se produce a inicios de la década de 1960 o emigraron hacia otras ciudades del país, principalmente hacia la capital cubana.

## 2.2 Rompiendo la afonía

El silencio periodístico que caracterizó los primeros años del triunfo de la Revolución, vuelve a ser roto en Manzanillo cuando el calendario sumaba cuatro años de la década de 1960.

La primera publicación comienza a circular el domingo 15 de mayo de 1964 con el nombre de *La Trinchera* y por iniciativa del partido en esta zona, tras el ataque mercenario al Central Enrique Carrecedo, de Pilón:

*El 13 de mayo de 1964, el buque madre Rex, tripulado por los llamados Comandos Mambises – un grupo terrorista elite de la CIA dirigido por Robert Wall y Manuel Villafaña Martínez – atacó el central azucare-*

ro Luis Enrique Carracedo, en Pílon, Manzanillo, antigua provincia de Oriente, causando dos heridos, entre ellos la niña María Ortega Olivera, de 8 años.<sup>58</sup>

Esta publicación sale con formato de tabloide, con cuatro páginas escritas a cuatro columnas. La primera tirada fue de ochocientos ejemplares y se editó en la imprenta de Sariol, con dirección de Raúl Rivero García. Su contenido era económico, político y social. En él se abordan temáticas culturales, informativas y de producción. Respondiendo a la motivación que le dio vida, en primera plana se resaltó un editorial escrito por Miguel Plasencia, secretario de educación del Partido Regional de Manzanillo en esos años, donde se condena el ataque mercenario llevado a cabo contra la instalación azucarera pilonera.

*La Trinchera* llegó a tener dos mil ejemplares por tirada en ediciones posteriores. Tuvo vida efímera ya que su razón de ser se sustentó en los propios acontecimientos ocurridos en Pílon.

Ajustándose a los cambios de una sociedad que se erige por nuevos caminos, y saltando a una época distinta a la que le vio nacer, el jueves 30 de abril de 1964 reaparece *Avance*, como saludo al Primero de Mayo Día del trabajador. Esta vez se ofrece en forma de revista y con el nombre de *Avance Literario*, a la vez que se autotitula *periódico literario quincenal*. El director-administrador es Horacio Arrieta Vázquez; la redacción se encontraba en Tomás Barrero 41, Talleres Villuendas 15, Manzanillo, Cuba.

Se edita en doce páginas, a dos columnas, donde se tratan temas culturales, sociales, de salud pública, salutations, anuncios y poesías. En un recuadro en la primera página coloca siempre *Fundado en 1934, refiriéndose a su salida como Avance*. Como su nombre expresa, llegó a ser un rotativo comprometido con el quehacer cultural del territorio. *Avance Literario* se mantiene en circulación hasta finales de 1966.

La primera operación de la Defensa Civil denominada Victoria de Girón que se desarrolló del primero al 30 de abril de 1968 para apoyar la zafra azucarera desde el propio terreno, constituye la motivación para que el domingo 14 de ese mes brote *Hasta la Victoria Siempre*.

En Manzanillo se produce una gran movilización de todas las fuerzas revolucionarias con el Partido al frente, y cuyo Estado Mayor se ubica en la comunidad de San Francisco. En ese poblado se encontraba la imprenta manual donde se edita este medio tabloide.

Fue impreso en una máquina manual número cinco. Se confeccionándose unos dos mil ejemplares por tirada. En los primeros números se abordan problemas productivos, culturales y todo lo referente a esa primera operación.

Contaba con cuatro páginas a cuatro columnas. El machón sale con un color y el texto con otro. Incluía además, fotos tiradas a cliset en Santiago de Cuba. Su director fue Raúl Rivero García, quien resaltó que no pasaron de una docena los números puestos en circulación. Tuvo vida efímera, pues deja de editarse al concluir la operación *Victoria de Girón*.

En el mismo lugar donde Carlos Manuel de Céspedes diera la libertad a sus esclavos y proclamara el Grito de Independencia o Muerte, el 10 de octubre de 1868, nace *La Demajagua* por orientación del Partido Comunista, asignándosele la dirección a Raúl Rivero García.

El nombre de *La Demajagua* se le pone por idea de René Anillo Capote, en ese entonces Primer Secretario del Partido en Guantánamo. El número uno sale en la quincena que inicia diciembre de 1968. Su distribución fue gratis.

Su fecha de nacimiento se corresponde con la segunda jornada *Victoria de Girón*, para apoyar la zafra azucarera; por lo que se toma ese mes como referencia para ubicar su fecha de salida, que se corrobora con el número 11, fechado Año V, primera quincena de diciembre de 1973.

En un punto cercano al altar de la patria, el parque nacional *La Demajagua*, se monta un pequeño taller con

una máquina de pedal número 5, pero que utiliza motor. Tres Cajistas paran diariamente todo el material a mano, faena en la que colaboran todos, incluyendo la esposa del propio director, doblando y acomodando las hojas que se van imprimiendo.

En la redacción estaban Ramón Sánchez Parra, Mario Naranjo Valdespino y el campechuelense Joaquín Fuentes Reyes. En su realización, especialmente en las tareas de formato, se tenía el asesoramiento de un periodista del periódico santiaguero Sierra Maestra.

Era un medio tabloide, de dos colores, donde se trataban fundamentalmente, temas relacionados con la zafra azucarera, la defensa civil, problemas de la industria y la emulación comunista, así como la mujer y su presencia en las actividades propias de la segunda operación Victoria de Girón.

En sus inicios circula cada tres días. Los primeros números estuvieron dirigidos a resaltar lo concerniente a esa operación. Al concluir ésta su redacción se traslada para la ciudad de Manzanillo, se edita en la imprenta Sariol y al pararse en linotipo, su presencia cambia de modo radical.

En 1970 sale con el machón en rojo y se autotitula *Órgano Informativo del Regional Manzanillo*. Redacción León y Luz y Caballero, talleres Unidad de Artes gráficas Manzanillo. Se edita en forma de tabloide con cuatro páginas a cuatro columnas y a dos colores, con cliset.

Cuenta con una tirada de cuatro mil ejemplares, ahora como semanario y con distribución gratis. En algunas ocasiones se edita con seis páginas, pero lo normal eran cuatro.

Al referirse a estos ejemplares, Raúl Rivero señaló: “Antes también los usábamos, pero con menos calidad y profusión. Ahora tomábamos fotos y hacíamos los cliséts en el periódico Sierra Maestra, de Santiago de Cuba.”

Trata esencialmente problemas agrícolas, industriales, culturales, noticias de interés general y aspectos críticos.

Incursiona casi todos los géneros periodísticos: notas informativas, informaciones, crónicas y reportajes.

En 1973 y años posteriores, sale con ocho, doce páginas y hasta dieciséis, como es el caso del ejemplar de marzo de 1974 que comprende un número especial, con doce páginas dedicadas a la Asamblea Regional del Partido celebrada el día 10 de febrero, e incluye además las fotos de los integrantes del Comité y del Buró Ejecutivo del Partido Regional en esta zona.

Al hacer una valoración de este periódico, el propio Rivero destacó que en sus páginas se incluyeron algunos ensayos sobre críticas, pero tal intento no triunfó. *La Demajagua* se mantuvo en circulación hasta la nueva división político-administrativa en 1976, pero su nombre quedó para la posteridad como logotipo en la primera página del órgano oficial de la provincia Granma a partir de esa fecha.

Entre los años 1970 a 1973 se edita en la imprenta Sariol el boletín *El Mambí*, dirigido también por Raúl Rivero García. Tiene el tamaño de la mitad de una hoja de 8 ½ por 13 pulgadas, redactado a dos columnas y muchas veces solo una. El machón sale en rojo y el resto en negro. Viene al mundo como suplemento del periódico *La Demajagua*.

En este periódico se tratan principalmente temas de la zafra. Su contenido era la orientación azucarera. Se publica diariamente con una tirada de mil ejemplares.

Tanto *La Trinchera* como *Hasta la Victoria Siempre*, *La Demajagua* y *El Mambí* desempeñaron un importante papel en el cumplimiento de las tareas emanadas de la Revolución triunfante y orientadas por el Partido en la antigua región Manzanillo, que abarcaba además los municipios: Yara, Bartolomé Masó, Campechuela, Media Luna, Niquero y Pilón. Sus páginas recogieron la trascendencia del esfuerzo de nuestro pueblo en el apoyo a la contienda azucarera y fueron reflejo de la materializa-

ción de los planes de trabajo de los diferentes organismos estatales y las organizaciones políticas y de masas.

La limitada cantidad de ejemplares imponía dirigir esas publicaciones principalmente a los núcleos del partido, a los comités de base de la UJC, a las organizaciones de masas, organismos y centros de trabajo de gran importancia; durante las contiendas azucareras se distribuían en los campamentos cañeros.

La máxima expresión del periodismo revolucionario después de 1959 está sin dudas en *La Demajagua*, cuyas páginas muestran el cambio de contenido que se opera en esta prensa con relación a las publicaciones de la seudorepública. Es el más fiel exponente de que con el primero de enero de 1959 surge una prensa revolucionaria, educadora, orientadora y formadora de una conciencia nueva; que deja atrás el viejo contenido de los anuncios, salutations, crónicas sociales y propaganda de productos; para ceder paso a la difusión de las tareas más inmediatas, principales y consecuentes con la construcción de la nueva sociedad socialista.

Al mes de septiembre de 1973 corresponde la publicación de un boletín titulado *Guacanayabo*, del Taller Literario Manuel Navarro Luna, que como él mismo anunciaba "*Nace con vida inextinguible*". Pertenecía al Sectorial de Cultura del Poder Popular, con dirección Postal: Apartado 139. Manzanillo. Granma. Emerge en forma de revista mensual, aunque en ocasiones fue bimensual y trimestral. Su director-editor era Jorge Chávez Gamboa; el Consejo de redacción estaba integrado por Raúl Rodríguez Pernía, Ángel Pena y todos los miembros del taller literario. La fotografía correspondía a Juan C. Mesa.

La impresión se realizaba en la Empresa de Medios de Propaganda del Partido Comunista de Cuba, en Manzanillo; mientras que los grabados se hacían en el periódico *Ahora*, de Holguín. En sus páginas se incluyen poemas tomados de *Orto*, así como aborda temas culturales

y de personalidades de la cultura. La portada siempre se identificaba con hechos de la cultura manzanillera, al igual que la contraportada.

En cuanto al papel y las funciones a desempeñar, de sí mismo expresaba:

Con el objetivo de laborar estrechamente vinculado a la dirección del Consejo Nacional de Cultura, a todos los niveles para la extensión de la cultura del pueblo y la promoción literaria de los trabajadores, estimulando toda manifestación del arte de los aficionados de la región. Desarrollando nuestras propias formas y valores culturales.<sup>59</sup>

Desde sus inicios constituyó la máxima expresión por elevar la cultura en la localidad, estimular las distintas manifestaciones de los aficionados al arte y fomentar la creación de valores culturales propios, acorde con los principios revolucionarios.

En el Archivo Histórico de Manzanillo existe una colección que abarca el número 10 de noviembre de 1977 Año IV hasta 11, 14, 15, 16 y 17 correspondientes al 1978 Año V; 21 y 22 de 1979 Año VI y VII, así como 23 y 24 de 1980 Año VII.

En mayo de 1978 la Casa de la Cultura de Manzanillo pone en circulación un boletín mensual denominado *Informativo Como Va*, con el objetivo de destacar hechos locales y actividades de esta institución. Su directora era Amanda Enamorado, la asesoría recaía en el comité de usuarios, mientras que la ilustración era de R. Estrada. Tenía salida mensual.

De tamaño pequeño, tipo postal, se escribía a dos y tres columnas, con recuadros contentivos de notas informativas. Incluía temas sobre historia de personalidades de la cultura, instituciones y géneros musicales. El machón tenía un logo atrayente al que se le unían año de circulación, fecha y recuadros con figuritas.

*El Debate*, boletín del Taller literario Juan Francisco Sariol, sectorial de Cultura, Manzanillo, ve la luz en agosto de 1983, en que se denomina Año I número uno. Haciendo eco de su denominación, aborda en sus páginas literatura, hechos históricos de personalidades y eventos la ciudad, así como contempla poemas de autores locales.

Con pretensiones similares a las publicaciones antes mencionadas, surge en agosto de 1990 el boletín *El Litoral*, publicación de la Filial de la UNEAC de esta ciudad, inscrito en la Administración de Correos de Manzanillo bajo el número 81625/241 y acogido a la tarifa de periódicos. La dirección era Apartado número 115, Manzanillo 87510. Cuba. Su director era Wilfredo Naranjo Gautier, el coordinador fue primero Juan C. Mesa Falcón y después Manuel Olivera Álvarez. El consejo de redacción lo integran José Luis García Barbán y Wilvia Verdecia Suárez; mimiógrafista Enrique Galano, Centro de Computación Dionisio Ponce y Marlene Núñez, mientras que los ensambladores eran Pedro Salazar y Armando Tornes.

Se publica en forma de revista y el primer número (Agosto 1 Año I) se dedicó a los carnavales manzanilleros, mientras que el dos (septiembre) salió para resaltar la historia de la prensa escrita en esta ciudad. El dígito 11 correspondiente a junio de 1991 se adorna con un subtítulo debajo del machón que expresa: "impreso por una sola cara en modelos discontinuados por ausencia de papel", lo que muestra las vicisitudes por las que pasaban estas publicaciones para poder llegar a la población.

En el Archivo Histórico de Manzanillo existe una colección que abarca los números uno, dos, tres, siete, ocho y once, los últimos citados corresponden a 1991 Año I.

En el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba en 1975 se sugiere la conveniencia de adoptar una nueva división político-administrativa, mediante la cual se suprimiera el eslabón regional, se aumentara el número de provincias de seis a catorce y se disminuyera el de

municipios de 407 a 169, incluido el especial Isla de Pinos (desde 1978, Isla de la Juventud).

Nacen así en 1976 las catorce provincias actuales: Pinar del Río, La Habana, Ciudad de La Habana, Matanzas, Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spíritus, Ciego de Ávila, Camagüey, Las Tunas, Holguín, Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo, mientras que a la Isla de la Juventud se le confirió la condición de municipio especial.

Después de la nueva división político-administrativa, cada provincia asume un diario como órgano difusor de esos territorios. Granma queda con un solo periódico provincial que se denominó *La Demajagua*, como digno tributo a los hechos históricos del 10 de octubre de 1868, día en que Carlos Manuel de Céspedes, el Padre de la Patria, proclamara la independencia de Cuba. Su edición se realiza en Bayamo, capital granmense, convirtiéndose en un gran diario difusor de todo el acontecer socio-económico y cultural de los trece municipios de esta provincia.

La difícil situación por la que atraviesa el país en la década del 90, conocida como período especial, convierte a la mayoría de los diarios cubanos en semanarios, principalmente los periódicos de provincias, como es el caso de *La Demajagua*. Sin embargo, a medida que se solventan dificultades, los medios nacionales adquieren su ritmo anterior de salida, a la par que con la informatización de la sociedad comienzan a publicarse páginas web de diferentes instituciones del país.

El salto a los soportes digitales revoluciona el periodismo y deja atrás las limitaciones de los soportes materiales abriendo otros horizontes en cuanto a contenido, formatos, nuevos canales, aparición de los sitios web, blogs personales, correos electrónicos, etc.

El periodismo enrumba por diferentes caminos para patentizarse una vez más como una de las más fuertes formas de la libertad de expresión.

En Manzanillo, ya en las postrimerías de 1990, ven la luz sitios digitalizados para la difusión de las noticias locales, ya sea nombre personal o por instituciones, como es el caso de las páginas Web de Radio Granma, los Joven Club de Computación y Electrónica, Instituto Superior Pedagógico “Blas Roca Calderío”, Patrimonio, Archivo Histórico y Cultura Municipal, sumándose a ello algunos blog personales de periodistas de los medios existentes en este territorio y la Enciclopedia Manzanillo, una propuesta digitalizada de Delio Orozco y otros entusiastas manzanilleros preocupados por difundir el quehacer, tradiciones, arquitectura y la historia de una ciudad que se inscribe por sus hechos de rebeldía y patriotismo en las hojas impresas de la perpetuidad.

*Página Web Radio Granma en Manzanillo*, es la voz impresa de la emisora manzanillera en su caminar por el mundo. Desde su aparición en los finales de la década de 1990 ha estado destinada a ofrecer noticias, comentarios, reportajes, editoriales, artículos y los más diversos temas de la vida socioeconómica y cultural de Manzanillo. Se confecciona y actualiza diariamente por periodistas profesionales.

Acoge en su portada el blog *Manzanillo: La perla del Golfo*, de Rodrigo Motas Tamayo, donde se abordan principalmente temas de la salud pública en este municipio, surge en 2008. En el 2010 se suman *Soy cubana*, de Marlene Herrera Matos, dirigido a intercambiar ideas y opiniones sobre temas de actualidad; *ConchAzul* de Cruz Ferrer Sánchez e *Isla del Caribe*, de Adriana Cedeño Gómez.

El *Sitio Web de los Joven Club de Computación de Manzanillo*, es una puerta abierta sobre el conocimiento y actividades de los Joven Club de Computación en el municipio, con informaciones sobre otras aristas de la vida socioeconómica y social del terruño. Tiene vínculos con otros portales en Internet como: Facebook, Mogilo, Twitter y Myspace.

*Ecós de Manzanillo*, constituye el Sitio Web Oficial de la Dirección Municipal de Patrimonio Cultural en la ciudad de Manzanillo. Edición y Diseño Digital: Armando Figueredo Vázquez., Edición y Corrección: Ivette Aguilera Torres e Isabel C. Roque Infante. Dirección: José A. Matilla Vázquez. Oficina de Monumentos y Centro Histórico. Dr. Codina # 104 e/ Martí y Mártires de Viet Nam. Manzanillo. Granma. Cuba.

*A la Bahía* Sitio Web de la cultura en Manzanillo. Encontrará en nuestras páginas todo lo relacionado con nuestras tradiciones, historia, música, cine, patrimonio cultura, noticias, artículos, las actividades y eventos culturales más importantes del mes. El logo es una foto de Carlos Puebla, cantor de la ciudad, y en el margen izquierdo superior tiene una imagen de la Glorieta de Manzanillo. El equipo de trabajo lo integran: webmaster, MSc. Rosa María Morales Viera; Mecacopista, Técnica María de los Milagros Puebla Socarrás; Divulgadora, Licenciada Idaelvis Cabrera Figueredo.

ROCA, sitio web de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Blas Roca Calderío, Manzanillo. Directora: Aglays de los Ángeles Pérez Vázquez. Divulga el quehacer pedagógico e investigativo y contribuye al desarrollo educacional mediante el intercambio de experiencias de avanzada con los profesionales de la educación de Cuba e Iberoamérica.

*Manzanillo La perla del Guacanayabo*. Este sitio está basado en el libro *Manzanillo: La Perla del Guacanayabo*, de los licenciados Delio Orozco González, Director del Archivo Histórico de Manzanillo y Julio Sánchez Chang, quien fuera Presidente de la UNEAC en Manzanillo, editado bajo el Sello "Pablo de la Torriente Brau", en La Habana, 1998.

El enlace "Aportaciones" recoge las contribuciones de intelectuales cuya obra ha estado relacionada de un modo u otro con la ciudad, su historia y cultura, aportando —justamente—, nuevos caudales de conocimientos para

una comprensión más acabada de la historia manzanillera. El Sitio Web “Manzanillo: La Perla del Guacanayabo” fue diseñado y programado por el licenciado Carlos Pollán Estrada, Especialista en Ciencias Informáticas del Archivo Histórico Municipal de Manzanillo.

*Enciclopedia. Manzanillo.* La multimedia surgió en 2005 después de una propuesta de especialistas del Centro de Desarrollo de Software Educativo (SOFTEE) del Instituto Superior Pedagógico Blas Roca, de la Ciudad del Golfo, encabezados por Enrique Caymari y Delio Orozco, aclara que los propósitos son que sirva de material de consulta o de apoyo bibliográfico en escuelas, universidades y centros de trabajo, algo que ya está sucediendo.

*Sitio Web de la Original de Manzanillo,* fue presentado en esta urbe oriental, en la apertura de la campaña promocional por el aniversario 48 de la llamada Supercharanga de Cuba. Confeccionado por miembros del equipo de relaciones públicas de la agrupación, con la colaboración de músicos activos, fundadores y amigos, el portal estará disponible en Internet en la dirección [www.originaldemanzanillo.com](http://www.originaldemanzanillo.com).

Miguel Armesto, integrante de la “Original”, destacó la importancia de la publicación digital, que recoge la historia del colectivo, desde la fundación hasta la actualidad; así como propiciara un mayor conocimiento y divulgación de su quehacer musical. Ofrece a los cibernautas información sobre la discografía, estructura y requerimientos técnicos del conjunto, así como también las biografías de todos los artistas. Señaló que incluye galerías de fotos, videos de actuaciones en vivo y datos sobre los proyectos culturales liderados por la orquesta, entre ellos un Club de amigos, cuerpo de baile y el grupo infantil “Los Originalitos”.

El sitio web permitirá descargas gratuitas de cortes musicales, canciones, imágenes y otros productos de la “Original de Manzanillo”; posee una versión en idioma

inglés y tiene vínculos con otros portales en Internet, como Facebook y Twitter.

A casi medio siglo de la aparición del primer periódico, *El Eco de Manzanillo*, el camino abierto por ese rotativo para el fortalecimiento del movimiento editorial en la ciudad se mantiene como senda para la difusión del sentir más profundo de los manzanilleros, dueños de sus destinos en la era de INTERNET.

Sirva *La prensa escrita en Manzanillo: Apuntes para una historia*, como ese siempre vivo grano de gratitud hacia la colosal deuda de las generaciones actuales y futuras con la grandeza de una ciudad que tanto orgullo ha escrito en las páginas de la historia.

## Citas y notas

1. Decreto 11 de noviembre de 1810, Real Isla de León, sobre la libertad de escribir, imprimir y publicar las ideas políticas. Archivo Histórico Restrepo, Isla de León (España) [wbiblio@banrep.gov.co](mailto:wbiblio@banrep.gov.co)
2. Calcagno, Francisco. Diccionario biográfico cubano: comprende hasta 1878. New York: Imprenta y Librería de N. Ponce de León, 1878. Francisco Murtra.
3. Céspedes, Carlos Manuel. *El Eco de Manzanillo*, domingo 1 de noviembre de 1857, Año I, pág. 1
4. Escudero, Gregorio. Editorial La Antorcha, en *La Antorcha*, pág. 2, número 26, con fecha domingo 1 de marzo de 1863, Tomo IV.
5. Áviles Tirado, Modesto Arquímedes. Trabajo de recopilación de datos: *Efemérides de Manzanillo: Ciudad-Masó*. página. 94 Tomo I. (Modesto Arquímedes Tirado Aviles.
6. Ibidem p. 95
7. Áviles Tirado Modesto Arquímedes. Ob. cit. p. 117
8. Ídem.
9. Alfredo Zayas y Alfonso, "La libertad de imprenta en La Habana (1869)", en *La Habana Literaria*, publicado en diversos números entre el 20 de abril de 1892 y el 30 de abril de 1893.
10. Áviles Tirado Modesto Arquímedes. Ob. cit. p. 117
11. Ídem.
12. Rondón Ramírez, Benjamín. Memorias de la guerra de 1868. p. 69. (inédito) Centro de Información CNC.
13. Áviles Tirado, Modesto Arquímedes. Ob. cit. p. 133-34
14. Ibidem p. 139-40 TI
15. Castellanos G. Gerardo. Panorama Histórico (Ensayo de cronología cubana. Desde 1492 hasta 1933). UCAR, GARCIA Y CIA. Teniente Rey. La Habana 1934. Página 24. Segunda columna. Parte I
16. \_\_\_\_\_ *La voz del pueblo*, 26 de agosto de 1886, número 56.p.1

17. Guardia [Bello], Rafael de la. "Las horas vivientes. P. Alejandro López", en *Orto*. Manzanillo (Oriente), 2 (19): 6, may. 11, 1913.
18. Martí, José. Diario en Cuba, campamento en Altagracia de Venero. El 9 de mayo salen del campamento de Bio y llegan hasta Altagracia de Venero. Verificar esta cita
19. \_\_\_\_\_ *La Unión*, No. 109, 2 de agosto de 1888. Año II.
20. Miró Argenter, José. Datos biográficos del autor, en Cuba: Crónicas de la Guerra. (contraportada).
21. Martí, José. Diario en Cuba, campamento en Altagracia de Venero. El 9 de mayo salen del campamento de Bio y llegan hasta Altagracia de Venero.
22. Áviles Tirado, Modesto Arquímedes. Ob. cit. p.
23. Ídem. p. 151 TI
24. Ídem.
25. García Tirado Modesto (hijo) Periódicos Mambises. El comandante José Guinot Saavedra. Editorial El Arte. Manzanillo. p.11.
26. Áviles Tirado, Modesto Arquímedes. Ob. cit. p. 275 TII
27. Ídem.
28. Ídem. p. 98 TI
29. Ídem. p. 159 TI
30. El Repórter, 30 de abril de 1899. p. 1 Año I
31. El Álbum, 25 de junio 1899. p 162
32. Áviles Tirado, Modesto Arquímedes. Ob. cit. p. 326 TIII
33. Ídem.
34. Ídem.
35. *Condena Enérgica*. El Repórter. Martes 21 de noviembre de 1910. Año XII. P. 1
36. Figueroa Ledón, J.: La prensa en Cuba durante los primeros años del siglo XX. Particularidades de los diarios de Las Villas y Santa Clara, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, mayo 2011, [www.eumed.net/rev/cccss/12/](http://www.eumed.net/rev/cccss/12/)
37. Ídem.
38. Áviles Tirado, Modesto Arquímedes. Ob. cit p. 163
39. *Advertencia*. (Editorial) en *El Radical*, 13 de diciembre de 1907, p. 1
40. Ídem.
41. *En La Lucha*", (editorial) *El Reporter*. 22 de noviembre de 1910. p. 1.
42. José Coronas Uruén: Apuntes biográficos del que fué párroco de Manzanillo Monseñor Francisco Pérez Acevedo, Manzanillo, Cuba, 1925, página 44.
43. \_\_\_\_\_ Archivo provincial Santiago de Cuba. Materia: Alcaldes. Legajo o caja 26. No. 11. Periódico Libertad (1911).
44. **El Fuete**, No. 5, cuatro de octubre de 1912. Año I, pág. 1 (tabulando este periódico pudimos establecer la fecha de circulación)

45. Quesada Sánchez, Epifanio...Memorias de un manzanillero. Editorial El Arte. Manzanillo. p 28. (tercer y cuarto párrafos)
46. Ídem.
47. \_\_\_\_\_ Timoteo. 23 de agosto 19
48. Luna Navarro Manuel. (Psud Mongo Paneque). Siluetas Aldeanas. Editorial p. 19
49. Ídem. p 47
50. Tamayo Motas Rodrigo. Entrevista a Adalberto Infante Zamora, periodista opuesto al régimen de Machado que fuera expulsado de Bayamo y donde fundara también el periódico **Renovación**.
51. Voz Proletaria. (editorial) *Voz Proletaria*. 1930, No. 1. p. 3
52. Ídem.
53. \_\_\_\_\_ Psiquis Moderna. 15 de noviembre de 1933. p 1
54. Áviles Tirado, Modesto Arquímedes. Ob. cit. p 99
55. En Cuba, en Bohemia No. 5 del 2 de febrero de 1958 p. 20 sup.
56. Marrero Juan. Sección Lo que paso en el 59 Prensa sin retorno  
HYPERLINK "http://www.cubaperiodistas.cu"
57. Ídem.
58. Efemérides. 1964, mayo 13.
59. Guacanayabo. Boletín el taller literario Manuel Navarro Luna. Año I. No. 1, 1973.

## Bibliografía

- Academia de Ciencias de Cuba. Instituto de Literatura y Lingüística. Diccionario de la Literatura Cubana. T1. La Habana: Editorial Letras Cubanas; 1980. p. 367.
- Aguirre, Sergio. Eco de Caminos. 1914. La Habana. Instituto Cubano del Libro. Editorial de Ciencias Sociales 1974. p.p 91-95.
- Archivo Provincial, Santiago de Cuba. Materia: Alcaldes. Legajo o Caja 26. No. 11. Periódico Libertad 1911.
- Archivo Nacional de Cuba (ANC) Asuntos políticos Leg. 297.exp 63. Isla León. 11 de noviembre de 1810.
- Biografía Rafael María Merchán. Enciclopedia Manzanillo.
- Biografía de Carlos Manuel de Céspedes, Página Web. Patrimonio Granma.
- Carlos Rodolfo Escala Fernández. Enciclopedia Manzanillo 2007) Artículo.
- Monseñor Francisco Pérez Acevedo. Ola de Cieno. El Granito de Arena.
- Carr Parúas F, ed. Domitila García de Coronado [nota]. En: Pichardo Viñals H.
- Temas históricos del Oriente cubano. La Habana: Editorial Ciencias Sociales; 2006. p. xxvi.
- Catálogo de publicaciones periódicas cubanas de los siglos XVII y XIX. Biblioteca José Martí. Dpto. Colección cubana 1968.

- Calcagno, Francisco. Diccionario biográfico cubano: comprende hasta 1878. New York: Imprenta y Librería de N. Ponce de León, 1878. Francisco Murtra.
- Cárdenas Echavarría, Violeta y Cristóbal García (autores) Poemas de Carlos Manuel de Céspedes en "El Eco de Manzanillo". Revista Islas, número 73, septiembrediciembre de 1982. pp. 51. Universidad de Las Villas.
- Colectivo de autores. Fidel periodista. La Habana, Cuba: Editorial Pablo de la Torriente Brau; 2008
- Colectivo de autores. La Colonia. Evolución socioeconómica y formación social. De los orígenes hasta 1867. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación-Editora Política; 2002.
- Colectivo de autores. La Neocolonia. Organización y crisis. Desde 1899 hasta 1940. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación-Editora Política; 2002.
- Delio Orozco. Director Archivo Municipal de Manzanillo. Enciclopedia Manzanillo.
- Departamento de Periodismo. La Prensa Independientista, en folleto guía Historia de la Prensa en Cuba I. P.4
- Deschamps Chapeaux, Pedro. El Negro en el Periodismo Cubano en el Siglo XIX. (api). p. 9
- De la Osa, Enrique. En Cuba. Primer tiempo. 1947-1948. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales; 2004.
- De Bordeje y Morencos, Fernando, "Consolidación del pensamiento estratégico y naval del siglo XIX" Revista de Historia Naval, abril 1997.
- El Debate. Boletín del Taller Literario Juan Francisco Sariol. Sectorial de Cultura. Manzanillo. Año I, No. 1. Agosto 1983.
- Emeterio S. Santovenia en "Un Día Como Hoy" de la Editorial Trópico, 1946, páginas 149-150
- Fernández Álvarez, José Ramón. Campechuela, 27 de febrero de 1895: la guerra, la astucia y la prudencia. 24 de febrero de 2006.

- Francisco Javier Antúnez. Apuntes históricos de Manzanillo y su fundación. Casa Editorial Timoteo, Manzanillo, septiembre de 1927.
- García de Coronado D. Método de lectura y breves nociones de instrucción primaria elemental. La Habana: Imp. Los Niños Huérfanos; 1886.
- González Curquejo A. Domitila García de Coronado. En: Florilegio de escritoras cubanas. T2. La Habana: La Moderna Poesía; 1910. p. 347-9.
- Gutiérrez Fernández, Rafael. Los héroes del 24 de Febrero, Casa Editorial Carasa y Cía. La Habana, 1932 (tomo 1º) y 1935 (tomo 2º).
- Historia del Movimiento Obrero y la Revolución Socialista de Cuba. Conferencia No. 5. Tema V. Septiembre 14, 1982.
- Historia de la Prensa en Cuba I. (Conferencia). Actividad 5 y 6. 10 de septiembre de 1982.
- Historia de la prensa en Trinidad. Pág. Web Guije.com. 2004.
- Islas, Revista de la Universidad Central de Las Villas No. 73, septiembre-diciembre de 1982, pp. 51-62. Poemas de Carlos Manuel de Céspedes, en El Eco de Manzanillo.
- José Martí Diario en Cuba, campamento en Altigracia de Venero.
- José Miró Argenter. Datos biográficos. Del autor, en Cuba. Crónicas de la guerra. Contraportada.
- Labraña JM. La prensa en Cuba. En: Roldán Olearte E, ed. Cuba en la mano. La Habana: Úcar y Cía; 1940. p. 654.
- Mapa Histórico-biográfico Mayor General Carlos Manuel de Céspedes y del Castillo, ediciones GEO 2004, de la Oficina Nacional de Hidrografía y Geodesia. Artículo Síntesis biográfica del...(sic), páginas interiores, párrafo cuarto.

- Mendoza, Jorge E Granma. 20 de agosto de 1978. Redacción, Administración y Talleres, Avenida General Suárez y Territorial. Plaza de la Revolución.
- Miró Argenter, José. Datos Biográficos del autor en Cuba: Crónicas de la Guerra (contraportada). Manzanillo.
- Navarro Luna, Manuel. 1897-1966. Siluetas Aldeanas (por) Mongo Paneque (psud). Manzanillo. Imp. y Ed. "El Arte". 1925. (141 p.). p.19.
- Revista Decenal del "Avisador Comercial" Ecos de Cuba, del 10 de marzo hasta el 10 de mayo de 1895 (en edición facsimilar publicada por la Junta de Galicia, 1997.
- Marrero Juan. Sección Lo que pasó en el 59 Prensa sin retorno HYPERLINK "<http://www.cubaperiodistas.cu>"
- Soto Paz R. Domitila García. En: Antología de periodistas cubanos. Habana: Empresa Editorial de Publicaciones; 1943. p. 122.
- Sánchez Quesada, Epifanio (Epi). Memorias de un manzanillero. P. 28. Imp. Y Casa Ed. El Arte. Sariol y Cía. Manzanillo.
- Tirado García, Modesto (hijo). Periódicos Mambises. El Comandante José Guinot Saavedra. Imp y Casa Ed. El Arte. Sariol y Cia. Manzanillo. 1947. p. 11.
- Tirado S. Modesto A. Trabajo de recopilación de datos titulado Efemérides Ciudad Masó (mecanografiado, 3 tomos).

LIBRERÍAS DONDE PUEDEN ADQUIRIRSE LOS LIBROS DE  
EDICIONES TERRITORIALES

VIET NAM HEROICO

Calle Martí, No. 49, entre Gerardo Medina y Recreo, Pinar del Río.  
Tel.: 0-48-758035

PUNTO Y COMA

Ave 62, No. 3907, entre 39 y 41, San Antonio de los Baños, Artemisa.  
Tel.: 0-47-383271

LA EDAD DE ORO

Ave 47, No. 6423, San José de las Lajas, Mayabeque.  
Tel.: 0-47-862626

ATENEO CERVANTES

Bernaza, No. 9 esq. a Obispo, Habana Vieja, La Habana.  
Tel.: 862-2580

EL ATENEO

Línea, No. 1057, entre 12 y 14, Vedado, La Habana.  
Tel.: 833-9609

VIET NAM

Calle Medio, s/n, esq. Callejón, Sacristía, Matanzas.  
Tel.: 0-45-244782

LA CONCHA DE VENUS

Céspedes, No. 551, esq. Coronel Verdugo, Cárdenas, Matanzas.  
Tel.: 0-45-379496

PEPE MEDINA

Colón, No. 402, entre Gloria y Mujica, Santa Clara, Villa Clara.  
Tel.: 0-42-205965

DIONISIO SAN ROMÁN

Ave 54, No. 3526, entre 35 y 37, Cienfuegos.  
Tel.: 0-43-525592

**JULIO ANTONIO MELLA**

Calle Independencia, No. 67 entre Callejón del Cero y Ave. de los  
Mártires, Sancti Spíritus. Tel.: 0-41-324716

**JUAN ANTONIO MÁRQUEZ**

Calle Independencia, No. 15 entre Simón Reyes y José María  
Agramante, Ciego de Ávila. Tel.: 0-33-222788

**MARIANA GRAJALES**

Calle República, No. 300 entre San Esteban y Finlay, Camagüey.  
Tel.: 0-32-292390

**VIET NAM**

Calle República, No. 416 entre San Martín y Correa, Camagüey.  
Tel.: 0-32-292189

**FULGENCIO OROZ**

Calle Colón, No. 151, esq. Francisco Vega, Las Tunas.  
Tel.: 0-31-371611

**ATENEO VILLENA BOTEV**

Calle Frexes, No. 151, esq. Máximo Gómez, Holguín.  
Tel.: 0-24-427681

**ATENEO SILVESTRE DE BALBOA**

Calle General García, No. 9, entre Canducha Figueredo y Antonio  
Maceo, Bayamo, Granma. Tel.: 0-23-424631

**LA EDAD DE ORO**

Calle José Martí, No. 242 esq. Antonio Maceo, Manzanillo, Granma.  
Tel.: 0-23-573055

**AMADO RAMÓN SÁNCHEZ**

Calle José Antonio Saco, No. 356 e/ Carnicería y San Félix,  
Santiago de Cuba. Tel.: 0-22-624264

**ÑANCAHUASU**

Calle Paseo, No. 555, entre Luz Caballero y Carlos Manuel de  
Céspedes, Guantánamo. Tel.: 0-21-328063

**FRANK PAÍS**

Calle José Martí, s/n, esq. 22, Nueva Gerona, Isla de la Juventud.  
Tel.: 0-46-323268

Impreso en los talleres del CPLL de Granma  
Diciembre de 2013

*Esta edición de*  
**La prensa escrita en Manzanillo**  
*consta de 500 ejemplares*